



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL**

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

# **PLANES DE ESTUDIO**

**COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANA**

**ÀREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**CICLO 5**

**GRADOS 10°, 11°**

**RESPONSABLE: CARLOS TULIO FRANCO DUQUE**

**MEDELLÍN 2012**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### Lineamientos y Orientaciones Pedagógicas para Educación Artística y Cultural Grados 10°, 11°

Orientaciones pedagógicas (Documento No. 16 M.E.N. 2010)

1. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA SENSIBILIDAD	2. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA APRECIACIÓN ESTÉTICA	3. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA COMUNICACIÓN
<p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. (C.B. 4, 1 )</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. (C.B. 1 )</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. (C.B. 1 )</p>	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. (C.B. 1 , 3)</p> <p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. (C.B. 3, 1 )</p> <p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. ( C. B. 3, 1 ,4)</p>	<p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. (C.B. 1 ,4)</p> <p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. (C.B. 1, 3 )</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. (C.B. 1,3 )</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### LINEAMIENTOS CURRICULARES ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL-2000 CICLO 5

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA GRADOS 10º, 11º

Dimensiones de la Experiencia	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
Procesos				
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</li> <li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación de su obrar artístico.</li> <li>- Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.</li> <li>- Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte; se muestra comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.</li> </ul>		
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</li> <li>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.</li> <li>- Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</li> <li>- Descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla; transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.</li> <li>- Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas; manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruta y los refiere a su contexto.</li> <li>- Realiza intencionalmente trabajos artísticos aplicando herramientas de las TICs demostrando ser responsable, sensible y creativo.</li> </ul>		
<p><i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</li> <li>- Desarrollo de habilidades conceptuales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía.</li> <li>- Muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, sostiene debates con perspectiva histórica.</li> <li>- Configura investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados.</li> </ul>		
<p><i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del juicio apreciativo.</li> <li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven.</li> <li>- Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y sociocultural, sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general.</li> <li>- Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares.</li> <li>- Desempeña labores artísticas.</li> </ul>		



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### SELECCIÓN DE ESTÁNDARES

#### CICLO 5 (GRADOS 10º, 11º)

ENUNCIADO	1. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	2. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	3. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
VERBO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Me regulo	emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público). E1		
Logro	cualificar y plasmar mi emoción en una obra. E2		
Decido	autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. E3		
Integro	a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar mis producciones artísticas. E4		
Busco	mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. E5		
Conozco y comprendo		la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos. E14	
Comprendo		diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica. E15	



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

Realizo		análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. E16  aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. E17	creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales. E26  intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27
Identifico, comprendo y explico		diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica. E18	
Conozco			las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica. E28
Valoro y argumento		la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. E19	
Me relaciono			con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. E29
Gestiono			distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. E30
Concibo y produzco			una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural. E31
Aplico			herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. E32



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

Manifiesto	<p>asombro por mi propia inventiva y con la significación de mi obrar artístico. E6</p> <p>autenticidad y sentido valorativo en mis propuestas artísticas. E7</p> <p>sin temor mis emociones frente a eventos y cosas que me conmueven. E8</p>	<p>interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruto y los refiero a su contexto. E20</p>	
Denoto	<p>un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. E9</p>		
Confío en mí mismo		<p>y propongo ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte. E21</p>	
Me muestro comprometido	<p>con mi visión particular del mundo y con mi pertenencia a un proceso cultural. E10</p>		
Coordino			<p>habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. E33</p>
Investigo, incorporo, interpreto, transformo y comunico			<p>simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. E34</p>
Descubro y explico comparativamente	<p>los procedimientos técnicos que desarrollo. E11</p>		
Transformo	<p>creativamente accidentes, errores e imprevistos. E12</p>		
Doy razón oral o escrita		<p>sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía. E22</p>	
Muestro	<p>dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos. E13</p>		



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

Sostengo debates		con perspectiva histórica. E23	
Configuro		investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados. E24	
Escribo		Escribo ensayos críticos sobre la calidad de mi contexto natural y sociocultural. E37	ensayos críticos sobre mis propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. E25
Planifico y desarrollo			actividades culturales extraescolares. E35
Desempeño			labores artísticas. E36



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM</b>		
<b>CONCEPTUALES/ SABER</b>	<b>PROCEDIMENTALES/ HACER</b>	<b>ACTITUDINALES/ SER</b>
10p1 Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos. E14	11p1 Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar mis producciones artísticas. E4	10p3 Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público). E1
10p2 Comprendo diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica. E15	10°, 11p4 Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales. E26	10p1, 11p4 Logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. E2
10p3 Realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. E16	10°, 11p1,2,3,4 Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27	11p1 Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. E3
11p2 Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica. E18	11p3 Me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. E29	10p3 Busco mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. E5
10p4 Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica. E28	10p3, 11p3 Gestiono distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. E30	11p4 Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. E19
11p3 Investigo, incorporo, interpreto, transformo y comunico simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. E34	10p1 Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural. E31	10p1 Manifiesto asombro por mi propia inventiva y con la significación de mi obrar artístico. E6  10p2 Manifiesto autenticidad y sentido valorativo en mis propuestas artísticas. E7  11p1 Manifiesto sin temor mis emociones frente a eventos y cosas que me conmueven. E8  11p2 Manifiesto interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruto y los refiero a su contexto. E20





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

11p4 Doy razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía. E22	10p2 Aplico herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. E32	11p3 Denoto un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. E9
11p1 Muestro dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos. E13	11p2 Coordino habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. E33	10p4 Confío en mí mismo y propongo ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte. E21
11p3 Sostengo debates con perspectiva histórica. E23	11p1,2,3,4 Descubro y explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. E11	11p2 Me muestro comprometido con mi visión particular del mundo y con mi pertenencia a un proceso cultural. E10
11p4 Configuro investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados. E24	10p1,2,3,4 Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos. E12	10p4 Planifico y desarrollo actividades culturales extraescolares. E35  10p2 Realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. E17
11p2 Escribo ensayos críticos sobre la calidad de mi contexto natural y sociocultural. E37	10°, 11°p 1,2,3,4 Desempeño labores artísticas. E36	11p3 Escribo ensayos críticos sobre mis propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. E25



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### PLANES DE ÁREA, CICLO 5 (GRADOS 10°, 11°)

<b>CICLO 5</b>	Ciclo1 (GRADOS 0°,1°, 2°, 3°); Ciclo 2 (GRADOS 4°, 5°); Ciclo 3 (GRADOS 6°, 7°); Ciclo 4 (GRADOS 8°, 9°); <b>Ciclo 5 (10°, 11°).</b>		
<b>META POR CICLO</b>	<p>Al terminar el ciclo 5, los estudiantes de los grados 10°y 11°de la I. E. San Cristóbal estarán en capacidad de realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas. También han adquirido la habilidad de usar intencionalmente y de manera autónoma los lenguajes artísticos en el trabajo creativo. Así mismo, empiezan a construir su proyecto de vida, desde sus fortalezas y deseos. Esta construcción parte de identificar el campo en el que han logrado una mayor apropiación y aquel en el cual desean continuar profundizando y desempeñándose laboral y productivamente. El desarrollo de las competencias específicas y básicas, le abrirá mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender. Por esta razón, para la construcción del proyecto de vida del estudiante, se recomienda tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La forma y el lugar desde donde el estudiante se ubica como agente estratégico.</li> <li>-El ejercicio de un juicio crítico y reflexivo.</li> <li>-La creación de productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, y de las diferentes corrientes y tendencias estéticas plasmadas en sistemas simbólicos que generan toda una forma de pensar, representar y comprender el mundo.</li> <li>-El compromiso como actor fundamental en la conservación, protección y divulgación del patrimonio artístico y cultural que identifica al estudiante como parte de un grupo.</li> <li>-La protección y conservación del medio ambiente.</li> <li>-El desarrollo de una sensibilidad ciudadana, respetuosa de la vida y de la multiculturalidad y la preocupación por una participación decisiva y democrática en la sociedad.</li> </ul>		
<b>OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO</b>			
<b>GRADO 10°</b>	Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad y la familiarización con los diversos medios de expresión, por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.	<b>GRADO 11°</b>	Fortalecer la cooperación y la convivencia a partir de las competencias específicas del área ( <i>sensibilidad, apreciación estética y comunicación</i> ) en relación a las competencias ciudadanas, de manera que se fortalezca el proyecto de vida de los y las estudiantes en aras de abrir mayores posibilidades y oportunidades para el ejercicio de su creatividad, de su emprendimiento y de su permanente capacidad para aprender.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES O MEGA HABILIDADES

Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 4	Competencia 5	Competencia 6	Competencia 7
<b>AUTONOMÍA</b>	<b>AXIOLOGÍA</b>	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>	<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>	<b>CREATIVIDAD</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>
Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implica la interacción con otros sujetos en las relaciones sociales.	Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia y trascendiendo su espiritualidad.	Analiza de forma crítica y reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Desarrolla habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
<b>CICLO 5 (GRADOS 10º, 11º): Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades: N1 conoce; N2 comprende; N3 aplica; N4 analiza; N5 sintetiza; N6 evalúa</b>						
N1 Refiere capacidad para resolver problemas propios del lenguaje artístico.	N1 Reconoce, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	N1 Reconoce la importancia del trabajo en equipo, Identifica los roles dentro del grupo.	N1 Identifica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	N1 Reconoce aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	N1 Refiere originalidad y autenticidad en el trabajo individual y colectivo.	N1 Reconoce procesos históricos y culturales del arte y los relaciona con su entorno cultural local, regional y nacional.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

N2 Reconoce la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico	N2 Interpreta, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	N2 Identifica la importancia del trabajo en equipo y de los roles dentro del grupo.	N2 Sustenta acerca de sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	N2 Identifica aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	N2 Construye con originalidad su trabajo artístico individual y colectivamente.	N2 Identifica procesos históricos y culturales del arte y los relaciona con su entorno sociocultural y de comportamiento ciudadano.
N3 Reafirma la importancia para resolver problemas propios del lenguaje artístico.	N3 Demuestra, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	N3 Deduce la importancia del trabajo en equipo e identifica los roles dentro del grupo.	N3 Categoriza sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	N3 Detecta aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	N3 Explica con facilidad y creatividad sus creaciones artísticas en forma individual y colectiva.	N3 Explica procesos históricos y culturales del arte y los relaciona con su entorno sociocultural y con las competencias ciudadanas.
N4 Justifica la importancia de la resolución de problemas propios del lenguaje artístico	N4 Determina, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	N4 Distingue la importancia del trabajo en equipo e identifica los roles dentro del grupo.	N4 Califica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	N4 Describe aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	N4 Crea con originalidad diferentes trabajos artísticos en forma individual y colectiva	N4 Fundamenta procesos históricos y culturales del arte en relación a su entorno sociocultural y fortalece sus competencias ciudadanas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

N5 Expone sobre la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico.	N5 Distingue, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	N5 Argumenta sobre la importancia del trabajo en equipo e identifica los roles dentro del grupo.	N5 Defiende sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	N5 Investiga aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	N5 Valora la creatividad y la expresa a través del trabajo artístico individual y colectivo.	N5 Sabe justificar procesos históricos y culturales del arte y los relaciona con su entorno sociocultural fortaleciendo sus competencias ciudadanas.
N6 Señala la importancia de resolver problemas propios del lenguaje artístico.	N6 Relaciona, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado.	N6 Reafirma la importancia del trabajo en equipo e identifica los roles dentro del grupo.	N6 Justifica sus actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incide.	N6 Reflexiona sobre aspectos expresivos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros.	N6 Asume una actitud crítica frente a los aspectos creativos expresados en los trabajos artísticos de tipo individual y colectivo.	N6 Asume una actitud crítica frente a los procesos históricos y culturales del arte y los relaciona con su entorno sociocultural fortaleciendo sus competencias ciudadanas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO, CICLO 5 (GRADOS 10°, 11°)

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
<b>10°</b>	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos. E14</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural. E31</p> <p>Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos. E12</p> <p>Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27</p> <p>Manifiesto asombro por mi propia inventiva y con la significación de mi obrar artístico. E6</p> <p>Logro cualificar y plasmar mi</p>	<p>Comprendo diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica. E15</p> <p>Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos. E12</p> <p>Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27</p> <p>Aplico herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. E32</p> <p>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo en mis propuestas artísticas. E7</p> <p>Realizo aportes significativos</p>	<p>Analizo y realizo comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. E16</p> <p>Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos. E12</p> <p>Gestiono distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. E30</p> <p>Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27</p> <p>Busco mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. E5</p> <p>Me regulo emocionalmente</p>	<p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica. E28</p> <p>Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos. E12</p> <p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales. E26</p> <p>Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27</p> <p>Confío en mí mismo y propongo ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte. E21</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	emoción en una obra. E2	que enriquecen el trabajo individual y colectivo. E17	frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público). E1	Planifico y desarrollo actividades culturales extraescolares. E35
<b>GRADO</b>	<b>Periodo uno</b>	<b>Periodo dos</b>	<b>Periodo tres</b>	<b>Periodo cuatro</b>
<b>11°</b>	<p>Muestro dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos. E13</p> <p>Desempeño labores artísticas. E36</p> <p>Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27</p> <p>Descubro y explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. E11</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar mis producciones artísticas. E4</p>	<p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica. E18</p> <p>Escribo ensayos críticos sobre la calidad de mi contexto natural y sociocultural. E37</p> <p>Desempeño labores artísticas. E36</p> <p>Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27</p> <p>Descubro y explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. E11</p>	<p>Investigo, incorporo, interpreto, transformo y comunico simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural. E34</p> <p>Sostengo debates con perspectiva histórica. E23</p> <p>Desempeño labores artísticas. E36</p> <p>Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27</p> <p>Descubro y explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. E11</p> <p>Gestiono distintos escenarios de</p>	<p>Doy razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía. E22</p> <p>Configuro investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados. E24</p> <p>Desempeño labores artísticas. E36</p> <p>Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo. E27</p> <p>Descubro y explico comparativamente los procedimientos técnicos que desarrollo. E11</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

	<p>Manifiesto sin temor mis emociones frente a eventos y cosas que me conmueven. E8</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. E3</p>	<p>Coordino habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas. E33</p> <p>Manifiesto interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico, los disfruto y los refiero a su contexto. E20</p> <p>Me muestro comprometido con mi visión particular del mundo y con mi pertenencia a un proceso cultural. E10</p>	<p>presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. E30</p> <p>Me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. E29</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general. E9</p> <p>Escribo ensayos críticos sobre mis propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general. E25</p>	<p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales. E26</p> <p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. E19</p> <p>Logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. E2</p>
--	--	---	--	---





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### CONTENIDOS POR GRADO Y POR PERÍODO, CICLO 5 (GRADOS 10°, 11°)

GRADO	CONTENIDOS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<b>10°</b>				
<b>Periodo 1</b>				
E14	ARTE Expresión plástica y visual: Qué y cuáles son las artes plásticas.	Definición de artes plásticas y comprensión de los elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto, la línea y el plano como elementos fundamentales de la expresión plástica bidimensional.	Realización de ejercicios de dibujo y modelado aplicando diferentes huellas puntuales y lineales sobre un plano con una intención determinada a partir de un diseño.	Manifiesta interés por conocer y comprender elementos propios del lenguaje artístico y la función de los códigos plásticos y visuales.
E31	Elementos básicos del lenguaje gráfico: El punto, la línea, el plano.			
E12	ARTE Representación de la figura humana en los movimientos vanguardistas del siglo XX.	Interpretación formal y extratextual: Obra gráfica de Pablo Picasso.	Elaboración de dibujos de figura humana tomando como referente la obra gráfica de Pablo Picasso, utilizando diferentes técnicas.	Es creativo y concibe y produce una obra gráfica a partir de su propio imaginario en relación a la estética de una época artística determinada.
E27	PATRIMONIO Memoria y tradición cultural de la Costa Atlántica: El medio ambiente y el patrimonio natural de la Costa Atlántica: el paisaje.	Sensibilización e identificación de diferentes tipos de paisaje característicos de la región geográfica de la Costa Atlántica: valles, sabanas, playas, desiertos, cumbres, nevados.	Elaboración de trabajos gráficos o pictóricos teniendo como referencia los diferentes tipos de paisaje de la región geográfica de la Costa Atlántica.	Es sensible a la percepción de diferentes tipos de paisaje y concibe y produce una obra a partir del contexto natural y sociocultural.
E6	CULTURA Cultura y fiestas: Festivales del Vallenato en el Valle de Upar.	Reconocimiento de los principales festivales de música vallenata, indagación sobre sus orígenes y principales características.	Recopilación de información sobre los principales eventos de música vallenata y audición de los principales ritmos o aires musicales, identificándolos.	Es sensible, conoce y comprende la notación y la función de los códigos musicales y los sabe aplicar en el análisis de las músicas de una región en particular.
E2	EducArte Identifico mis emociones: Presentación visual de diferentes estados de ánimo propios.	Denominación y diferenciación de los estados de ánimo y representación de los mismos a través de una herramienta de las TICs.	Elaboración de una historieta gráfica, fotográfica o video a partir de gestos que demuestran estados de ánimo diferentes de los y las estudiantes, utilizando herramientas de las TICs.	Es recursivo y realiza intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

<b>GRADO</b> <b>10°</b> <b>Periodo 2</b> E15 E12 E27 E32 E7 E17	<b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Representación de la tridimensionalidad en el plano: perspectiva con dos puntos de vista.	Interpretación formal y extratextual: comparación de obras del renacimiento con otras del arte moderno en relación a elementos de perspectiva: Giorgio de Chirico.	Realización de ejercicio de dibujo aplicando elementos de perspectiva tomando como referencia la obra de Giorgio de Chirico.	Es sensible y aplica herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.
	<b>ARTE</b> Tono, valor tonal, y diferentes formas de iluminación.	Producción artística y transformación simbólica: Bodegón sancristobalense utilizando diferentes tipos de iluminación con fines expresivos diversos.	Utilización de herramientas de las TICs para producir imágenes de un bodegón sancristobalense controlando diferentes tipos de iluminación con fines expresivos intencionales.	Es recursivo y realiza intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo.
	<b>PATRIMONIO</b> Memoria y patrimonio natural: Arquitectura precolombina y paisaje de la región geográfica del Caribe colombiano.	Identificación de sitios arqueológicos importantes en la región montañosa de la región Caribe: Cultura Tayrona en la Sierra Nevada de Santa Marta: La Ciudad Sagrada.	Aplicación de herramienta de las TICs en consulta y realización de trabajo relacionado con la arquitectura precolombina y el paisaje de la Sierra Nevada de Santa Marta.	Realiza intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo.
	<b>CULTURA</b> Tradición oral: Mitos y leyendas de la Región Caribe colombiana y sus orígenes indígenas, españoles, africanos.	Conocimiento, comprensión y análisis de algunos mitos ancestrales de la Región Caribe colombiana e identificación de sus orígenes y procedencia: indígena, hispano, africano, mestizo.	Realización de lecturas de algunos mitos y leyendas de la Región Caribe colombiana en relación a su origen o procedencia (indígena, europea, africana, mestiza) e ilustración gráfica de ellos.	Muestra interés por comprender diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de aspectos estéticos en la tradición oral de una región particular.
	<b>EducArte</b> Con-viviendo: Reflexión y representación artística en relación al tema de la convivencia.	Conceptualización de lo que se entiende por convivencia y representación artística al respecto.	Realización de taller artístico aplicando diferentes técnicas o formas expresivas en relación al tema de la convivencia.	Manifiesta interés por comprender diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en las relaciones de convivencia en su comunidad o en el entorno que frecuenta.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>GRADO</b> <b>10°</b> <b>Periodo 3</b> E16 E12 E30 E27 E5 E1	<b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Elementos básicos de teoría del color: elementos significativos del color.	Conocimiento, comprensión, análisis y aplicación del color en un trabajo pictórico enfatizando los elementos significativos de la expresión cromática.	Elaboración de obra pictórica con tema libre aplicando conceptos relacionados con el color como elemento significativo o simbólico utilizando diversas técnicas.	Es sensible y busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas aplicando intencionalmente conceptos de teoría del color como elemento significativo o simbólico.
	<b>ARTE</b> El color como expresión de la espiritualidad: obra pictórica de Wassily Vasílievich Kandinsky.	Comprensión, análisis y aplicación del color como elemento expresivo de la espiritualidad tomando como referencia la obra pictórica de Wassily Kandinsky.	Realización de consulta, análisis y aplicación en una obra pictórica basada en la estética manifiesta en las obras de Wassily Kandinsky.	Muestra interés por analizar obras de artistas y realiza comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.
	<b>ARTE</b> Preparación de exposición de trabajos artísticos para la semana institucional.	Sensibilización a los conceptos de producción artística y transformación simbólica en relación a la puesta en escena de un trabajo colectivo.	Preparación, diseño y presentación de trabajos artísticos que se expondrán en la semana institucional.	Gestiona distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas en relación a una muestra colectiva.
	<b>PATRIMONIO</b> Arquitectura: Arte y arquitectura de la conquista, colonial y republicana de la Región Caribe.	Reconocimiento de diferentes tipos y estilos arquitectónico correspondientes a distintas épocas de la historia en la Región Caribe: Ciudad Amurallada de Cartagena, Mompox de Loba.	Recolección de información visual y elaboración de maqueta o modelado sobre alguna característica especial de la arquitectura colonial o republicana de Cartagena o Mompox u otras ciudades de la Región Caribe colombiana.	Se interesa por conocer, analizar y realizar comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.
	<b>CULTURA</b> Tradición oral: Narración oral, cuenteros, copleros, decimeros y juglares de las costas, montañas, sabanas y desiertos de la Región Caribe.	Indagación sobre diferentes tipos de relatos, cuentos o leyendas presentes en la cultura de la Región Caribe colombiana manifiestos en la tradición oral: Francisco el Hombre.	Recopilación de material narrativo oral o literario sobre los juglares vallenatos, cuentos de vaquería y decimeros de las regiones del Caribe colombiano e ilustración gráfica de principales elementos.	Es sensible, conoce, analiza y realiza comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos o socioculturales.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

<b>GRADO 10° Periodo 3</b>	EducArte	Comprensión de la importancia de los museos como recintos que resguardan imaginarios colectivos en contraste con las manifestaciones de la cultura urbana y los imaginarios juveniles.	Realización de visita a museos de la ciudad (antropológicos, de arte antiguo y moderno, etc.) y conversatorio sobre culturas urbanas juveniles.	Es perceptivo, analiza y realiza comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos en relación con los imaginarios colectivos y con las culturas urbanas juveniles.
<b>GRADO 10° Periodo 4</b> E28 E26 E27 E21 E35	ARTE Expresión plástica y visual: El frottage.	Comprensión del concepto de frottage y aplicación de la técnica.	Realización de consulta sobre la técnica del frottage y elaboración de trabajo gráfico o pictórico utilizando la técnica con materiales de reciclaje o de desecho.	Es recursivo, describe los procedimientos técnicos que realiza y transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
	ARTE Elaboración de máscaras y manualidades.	Producción artística enfocada a la cenestésica: elaboración de máscaras y trajes.	Diseño y experimentación con técnicas de elaboración de máscaras y trajes para utilizar en un montaje colectivo.	Realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.
	ARTE Exposición de trabajos artísticos en la semana institucional.	Producción artística y transformación simbólica: exposición de trabajos.	Preparación, diseño y puesta en escena de los trabajos artísticos realizados para presentar en la semana institucional.	Es sensible, muestra creatividad y conoce las distintas etapas de producción y socialización de una obra y las pone en práctica.
	PATRIMONIO Patrimonios Culturales de la Humanidad: Cartagena, Mompo, San Basilio de Palenque.	Definición del concepto “patrimonio cultural de la humanidad”: qué organismo lo otorga y por qué, y reconocimiento del valor cultural de tal asignación.	Realización de consulta sobre Patrimonio Cultural de la Humanidad y del por qué se otorgó tal distinción a Cartagena de Indias y a San Basilio de Palenque.	Realiza intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo.
	CULTURA Idiosincrasia del ser Caribe: El ser Caribe expresado en la narrativa y en la literatura: García Márquez, Zapata Olivella, Sánchez Juliao.	Reconocimiento de elementos ancestrales e idiosincráticos de la cultura de la región Caribe Colombiana a través de la lectura de la obra de algunos escritores de la región.	Selección de cuentos o fragmentos de novelas de ilustración gráfica o pictórica de algunas de las imágenes que evocan.	Es creativo, recursivo, confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	EducArte Yo- creativo: Factor <i>SC</i> (Factor San Cristóbal).	Identificación de talentos y cualidades artísticas y presentación de actos u obras en diferentes formas de expresión a través del arte.	Presentación artística individual o colectiva en diferentes formas o campos de expresión: artes plásticas o visuales, espaciales, temporales, cinéticas u otras.	Realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.
<b>GRADO</b> <b>11°</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<b>Periodo 1</b> E13 E36 E27 E11 E4 E3	<p><b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Qué y cuáles son las artes plásticas.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje gráfico: El punto, la línea, el plano.</p> <p>el punto, la línea y el plano como elementos de ornamentación y expresión.</p>	Definición de artes plásticas y comprensión de los elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto, la línea y el plano como elementos fundamentales de la expresión plástica bidimensional.	Realización de ejercicios de dibujo y modelado aplicando diferentes huellas puntuales y lineales sobre un plano con una intención determinada a partir de un diseño.	Manifiesta interés por conocer y comprender elementos propios del lenguaje artístico y la función de los códigos plásticos y visuales.
	<p><b>ARTE</b> Representación de la figura humana en los movimientos vanguardistas del siglo XX.</p>	Interpretación formal y extratextual: Obra gráfica de Henri Matisse.	Elaboración de dibujos de figura humana tomando como referente la obra gráfica de Henri Matisse, utilizando diferentes técnicas.	Manifiesta interés por descubrir y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla en relación a un trabajo gráfico determinado.
	<p><b>PATRIMONIO</b> Tradición oral: Mitos y leyendas de los indígenas de la Región Caribe colombiana: Koguis, Aruhacos, Zenúes, Wayuus, y otros.</p>	Identificación de diferentes grupos indígenas de la Sierra Nevada, de las sabanas, de los ríos y de los desiertos y reconocimiento de características culturales expresadas en la tradición oral.	Recolección de información gráfica o visual sobre grupos indígenas de la Región Caribe colombiana y de mitos y leyendas de su cultura realizando trabajo pictórico al respecto.	Es sensible, descubre y explica comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla para ilustrar imágenes en relación a un texto, relato o narración.
	<p><b>CULTURA</b> Músicas y ritmos ancestrales: Músicas y bailes de la Región Caribe: cumbia, porro, mapalé, puya, paseo, fandango, bullerengue.</p>	Comprensión y análisis de los orígenes de algunos de los ritmos, músicas y danzas de la Región Caribe colombiana: cumbia, porro, mapalé, puya, paseo, fandango, bullerengue.	Recopilación de ejemplos sonoros y visuales sobre los ritmos, músicas y danzas de la Región Caribe colombiana y ejecución de algunos de ellos.	Muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	EducArte Identifico mis emociones: Presentación visual de diferentes estados de ánimo propios.	Denominación y diferenciación de los estados de ánimo y representación de los mismos a través de una herramienta de las TICs.	Elaboración de una historieta gráfica, fotográfica o video a partir de gestos que demuestran estados de ánimo diferentes de los y las estudiantes, utilizando herramientas de las TICs.	Es recursivo y realiza intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo.
<b>GRADO 11°</b> <b>Periodo 2</b> E18 E37 E36 E27 E11 E33 E20 E10	ARTE Expresión plástica y visual: Representación de la tridimensionalidad en el plano: perspectiva aérea o atmosférica.	Interpretación formal y extratextual: comparación de obras del renacimiento con otras del arte moderno en relación a elementos de perspectiva: Fernando Botero: la exageración de la forma como sensualidad, desproporción y contraste.	Realización de ejercicio de dibujo aplicando elementos de perspectiva aérea o atmosférica, tomando como referencia la obra de Fernando Botero, analizando los elementos de exageración de las formas y el contraste disparatado de los tamaños de los personajes representados.	Manifiesta interés por descubrir y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla coordinando habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.
	ARTE Tono, valor tonal, y diferentes formas de iluminación.	Producción artística y transformación simbólica: autorretrato utilizando diferentes tipos de iluminación con fines expresivos diversos con referencia a los producidos por Rembrandt Harmenszoon van Rijn.	Utilización de herramientas de las TICs para producir imágenes de un autorretrato controlando diferentes tipos de iluminación con fines expresivos intencionales.	Es recursivo y realiza intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo.
	PATRIMONIO Carnavales, ferias y fiestas: El Carnaval de Barranquilla.	Conocimiento, comprensión y análisis de los orígenes, influencias y características principales del Carnaval de Barranquilla.	Elaboración de máscaras, trajes y disfraces característicos del Carnaval de Barranquilla y conservación de los mismos para muestra artística en la semana institucional.	Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de un evento artístico o manifestación estética particular.
	CULTURA Expresiones dancísticas y musicales: El Festival Nacional del Porro de San Pelayo (Sucre).	Identificación de las características principales de la música pelayera y de su influencia en la música popular bailable urbana: porro palitiao, porro tapao, puya, fandango.	Recopilación de material sonoro y visual sobre la música y la danza en el Festival Nacional del Porro y realización de trabajo de audición y visualización del mismo.	Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de un evento artístico o manifestación estética particular.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>GRADO 11°</b> <b>Periodo 2</b>	EducArte Con-viviendo: Reflexión y representación artística en relación al tema de la convivencia.	Conceptualización de lo que se entiende por convivencia y representación artística al respecto.	Realización de taller artístico aplicando diferentes técnicas o formas expresivas en relación al tema de la convivencia.	Es perceptivo y concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y del contexto sociocultural en relación al tema de la convivencia.
<b>GRADO 11°</b> <b>Periodo 3</b> E34 E23 E36 E27 E11 E30 E29 E9 E25	ARTE Expresión plástica y visual: Elementos básicos de teoría del color: elementos significativos del color.	Conocimiento, comprensión, análisis y aplicación del color en un trabajo pictórico enfatizando los elementos significativos de la expresión cromática.	Elaboración de obra pictórica con tema libre aplicando conceptos relacionados con el color como elemento significativo o simbólico utilizando diversas técnicas.	Es sensible, indaga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural a través del color como elemento significativo.
	ARTE El color como expresión simbólica de la dimensión cósmica: obra pictórica de Paul Klee.	Comprensión, análisis y aplicación del color como elemento expresivo de la dimensión cósmica tomando como referencia la obra pictórica de Paul Klee.	Realización de consulta, análisis y aplicación en una obra pictórica basada en la estética manifiesta en las obras de Paul Klee.	Es recursivo y manifiesta interés por descubrir y explicar comparativamente los conceptos que analiza y los procedimientos técnicos que desarrolla.
	ARTE Preparación de exposición de trabajos artísticos para la semana institucional.	Sensibilización a los conceptos de producción artística y transformación simbólica en relación a la puesta en escena de un trabajo colectivo.	Preparación, diseño y presentación de trabajos artísticos que se expondrán en la semana institucional.	Gestiona distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas en relación a una muestra colectiva.
	PATRIMONIO Patrimonio Cultural de la Humanidad: Cultura material e inmaterial de San Basilio de Palenque.	Definición del concepto de “palenque” y comprensión de las características principales de la cultura materia e inmaterial de San Basilio de Palenque: tamboreros, cantoras, bailes, fruteras de las playas de Cartagena.	Audición de músicas de San Basilio de Palenque e influencia de su cultura en diferentes artistas o expresiones artísticas: Totó La Momposina, Joe Arroyo (música), María Mercedes Hoyos (pintura), Manuel Zapata Olivella (literatura).	Valora las expresiones culturales de otros pueblos o regiones y escribe ensayos críticos sobre sus propios trabajos artísticos en relación con la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>GRADO 11°</b> <b>Periodo 3</b>	<b>CULTURA</b> Músicas tradicionales y ancestrales: Los músicos de San Basilio de Palenque y del Caribe: principales compositores.	Reconocimiento de algunos músicos y compositores importantes de la Región Caribe colombiana: músicos populares: Batá, Pacho Galán, Lucho Bermúdez, Alejandro Durán, Joe Arroyo y otros.	Audición y bailes de la música popular de la Región Caribe colombiana y recopilación de material sonoro y visual sobre las mismas.	Denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural en general.
	<b>EducArte</b> Imaginarios y patrimonio: Definición y reflexión sobre imaginarios y patrimonio: culturas urbanas.	Comprensión de fenómenos culturales relacionados con la cultura urbana, los imaginarios juveniles y sus manifestaciones estéticas o formas de expresión artística.	Realización de conversatorio sobre culturas urbanas juveniles y presentación de bailes, músicas u otras formas de expresión con ellas relacionadas.	Se regula emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público) y reflexiona sobre las culturas urbanas juveniles.
<b>GRADO 11°</b> <b>Periodo 4</b> E22 E24 E36 E27 E11 E26 E19 E2	<b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Estarcido, plantillas y estencils.	Comprensión de los conceptos de estarcido, plantillas y estencils y aplicación de las técnicas.	Realización de consulta sobre la técnica del estarcido y elaboración de plantillas con material de desecho para elaborar obras de carácter expresivo.	Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos.
	<b>ARTE</b> Elaboración de máscaras y manualidades.	Producción artística enfocada a la cenestésica: elaboración de máscaras y trajes.	Diseño y experimentación con técnicas de elaboración de máscaras y trajes para utilizar en un montaje colectivo.	Realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.
	<b>ARTE</b> Exposición de trabajos artísticos en la Semana institucional.	Producción artística y transformación simbólica: exposición de trabajos.	Preparación, diseño y puesta en escena de los trabajos artísticos realizados para presentar en la semana institucional.	Manifiesta interés por desempeñar labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla, presentando creaciones y repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>GRADO 11° Periodo 4</b>	<b>PATRIMONIO</b> Las islas del Caribe colombiano: Paisaje y arquitectura tradicional y colonial en las islas de San Andrés, Providencia y otras del mar Caribe colombiano.	Sensibilización sobre las características principales del paisaje de las islas de San Andrés, Providencia y otras del mar Caribe colombiano y sobre orígenes e influencias en su arquitectura.	Realización de trabajo de consulta sobre el paisaje y la arquitectura de las islas del mar Caribe colombiano y elaboración de obra gráfica o plástica sobre ellos.	Valora y argumenta sobre la importancia de la función social del arte y del patrimonio cultural, local, regional y universal.
	<b>CULTURA</b> Música de las islas del Caribe colombiano: Grupos musicales, instrumentos autóctonos, músicas, danzas y compositores de las islas del Caribe colombiano.	Identificación de ritmos y danzas de las islas del Caribe colombiano y reconocimiento de sus orígenes e influencias: el mento, el calipso, el reggae y la soca, la quadrille, el waltz, la mazurka, la polka y otros.	Realización de consulta utilizando herramienta de las TICs, recopilación de información y material sonoro y visual para compartir con el grupo.	Realizo intencionalmente trabajos aplicando herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo.
	<b>EducArte</b> Yo- creativo: <b>Factor SC</b> (Factor San Cristóbal).	Identificación de talentos y cualidades artísticas y presentación de actos u obras en diferentes formas de expresión a través del arte.	Presentación artística individual o colectiva en diferentes formas o campos de expresión: artes plásticas o visuales, espaciales, temporales, cinéticas u otras.	Realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADOS Y POR PERÍODOS, CICLO 5 (GRADOS 10°, 11°)

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
10°				
<b>INDICADORES GRADO 10°</b>	<p>Conoce y comprende la notación, conceptualización y función de los códigos artísticos, concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y en relación al contexto sociocultural transformando creativamente accidentes, errores imprevistos, manifiesta asombro por su propia inventiva y por la significación de su obrar logrando plasmar sus emociones, valora el arte, el patrimonio y la cultura y utiliza responsablemente las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Comprende y analiza diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes, aplica herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos, manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas realizando aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo, valora el arte, el patrimonio y la cultura y utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Analiza y realiza comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos, busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos, gestiona distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas regulándose emocionalmente ante situaciones que exigen control (por ejemplo, en las presentaciones ante un público), valora el arte, el patrimonio y la cultura y hace uso de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Conoce, comprende y analiza las distintas etapas de la producción y socialización de una obra o trabajo artístico y las pone en práctica transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos, realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales, confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos planificando actividades escolares y extraescolares en el campo del arte, aplica responsablemente herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística y valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p>
<b>VALORACIÓN GRADO 10°</b>	<p>SUPERIOR: Óptimamente conoce y comprende la notación, conceptualización y función de los códigos artísticos.</p>	<p>SUPERIOR: Óptimamente comprende y analiza diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el</p>	<p>SUPERIOR: Óptimamente analiza y realiza comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p>	<p>SUPERIOR: Óptimamente conoce, comprende y analiza las distintas etapas de la producción y socialización de</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>Óptimamente concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y en relación al contexto sociocultural.</p> <p>Óptimamente transforma con creatividad accidentes, errores imprevistos.</p> <p>Óptimamente manifiesta asombro por su propia inventiva y por la significación de su obrar logrando plasmar sus emociones.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>desarrollo de las artes.</p> <p>Óptimamente aplica herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Óptimamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Óptimamente manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas.</p> <p>Óptimamente realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo artístico individual y colectivo.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Óptimamente busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas.</p> <p>Óptimamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Óptimamente gestiona distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas.</p> <p>Óptimamente se regula emocionalmente ante situaciones que exigen control, como en las presentaciones artísticas ante un público.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>una obra o trabajo artístico y las pone en práctica.</p> <p>Óptimamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Óptimamente realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.</p> <p>Óptimamente confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas.</p> <p>Óptimamente realiza trabajos planificando actividades escolares y extraescolares en el campo del arte.</p> <p>Óptimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p>
<p><b>VALORACIÓN GRADO 10°</b></p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente conoce y comprende la notación, conceptualización y función de los códigos artísticos.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente comprende y analiza diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente analiza y realiza comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente conoce, comprende y analiza las distintas etapas de la producción y socialización de una obra o trabajo artístico y</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>Adecuadamente concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y en relación al contexto sociocultural.</p> <p>Adecuadamente transforma con creatividad accidentes, errores imprevistos.</p> <p>Adecuadamente manifiesta asombro por su propia inventiva y por la significación de su obrar logrando plasmar sus emociones.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Adecuadamente aplica herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Adecuadamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Adecuadamente manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas.</p> <p>Adecuadamente realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo artístico individual y colectivo.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Adecuadamente busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas.</p> <p>Adecuadamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Adecuadamente gestiona distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas.</p> <p>Adecuadamente se regula emocionalmente ante situaciones que exigen control, como en las presentaciones artísticas ante un público.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>las pone en práctica.</p> <p>Adecuadamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Adecuadamente realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.</p> <p>Adecuadamente confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas.</p> <p>Adecuadamente realiza trabajos planificando actividades escolares y extraescolares en el campo del arte.</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p>
<p><b>VALORACIÓN GRADO 10°</b></p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce y comprende la notación, conceptualización y función de los códigos artísticos.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente comprende y analiza diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente analiza y realiza comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce, comprende y analiza las distintas etapas de la producción y socialización de una obra o trabajo artístico y</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>Mínimamente concibe y produce una obra a partir de su propio imaginario y en relación al contexto sociocultural.</p> <p>Mínimamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Mínimamente manifiesta asombro por su propia inventiva y por la significación de su obrar logrando plasmar sus emociones.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística..</p>	<p>Mínimamente aplica herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Mínimamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Mínimamente manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas.</p> <p>Mínimamente realiza aportes significativos que enriquecen el trabajo artístico individual y colectivo.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Mínimamente busca mejorar la intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas.</p> <p>Mínimamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Mínimamente gestiona distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas.</p> <p>Mínimamente se regula emocionalmente ante situaciones que exigen control, como en las presentaciones artísticas ante un público.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>las pone en práctica.</p> <p>Mínimamente transforma con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Mínimamente realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.</p> <p>Mínimamente confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas.</p> <p>Mínimamente realiza trabajos planificando actividades escolares y extraescolares en el campo del arte.</p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p>
<p><b>VALORACIÓN GRADO 10°</b></p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta conocer y comprender la notación, conceptualización y función de los códigos artísticos.</p> <p>Se le dificulta concebir y</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta comprender y analizar diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta analizar y realizar comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Se le dificulta buscar mejorar la</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta conocer, comprender y analizar las distintas etapas de la producción y socialización de una obra o trabajo artístico y ponerlas en práctica.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<p>producir una obra a partir de su propio imaginario o en relación al contexto sociocultural.</p> <p>Se le dificulta transformar con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Se le dificulta manifestar asombro por su propia inventiva, por la significación de su obrar y para plasmar sus emociones.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Se le dificulta aplicar herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Se le dificulta transformar con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Se le dificulta manifestar autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas.</p> <p>Se le dificulta realizar aportes significativos que enriquezcan el trabajo artístico individual y colectivo.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas.</p> <p>Se le dificulta transformar con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Se le dificulta gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas.</p> <p>Se le dificulta regularse emocionalmente ante situaciones que exigen control, como en las presentaciones artísticas ante un público.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Se le dificulta transformar con creatividad accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Se le dificulta realizar creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.</p> <p>Se le dificulta confiar en sí mismo y proponer ideas artísticas significativas.</p> <p>Se le dificulta realizar trabajos planificando actividades escolares y extraescolares en el campo del arte.</p> <p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p>
--	---	---	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
11°				
<b>INDICADORES GRADO 11°</b>	<p>Muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos, desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla, manifiesta sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que le conmueven e integra a su trabajo las recomendaciones de compañeros y docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar sus producciones artísticas pero decidiendo autónomamente, valora el arte, el patrimonio y la cultura y aplica con responsabilidad herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica, escribe ensayos críticos sobre elementos estéticos presentes en un contexto natural y sociocultural determinado, desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla coordinando habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas, manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo -tanto teórico como artístico-, los disfruta y los refiere a su contexto, valora el arte, el patrimonio y la cultura y hace uso responsable de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural sosteniendo debates con perspectiva histórica, desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla, gestiona distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer sus producciones artísticas relacionándose con un público, denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros, con el arte, el patrimonio y la cultura y aplica responsablemente las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía configurando indagaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados, desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla, realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales logrando cualificar y plasmar su emoción en una obra o trabajo artístico, valora y argumenta la importancia de la función social del arte, del patrimonio y la cultura local, regional y universal, y aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística demostrando ser responsable, sensible y creativo.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<p><b>VALORACIÓN GRADO 11°</b></p>	<p><b>SUPERIOR:</b></p> <p>Óptimamente muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.</p> <p>Óptimamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Óptimamente manifiesta con autonomía y sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que le conmueven.</p> <p>Óptimamente integra a su trabajo las recomendaciones de compañeros y docente como retroalimentación que busca mejorar sus producciones artísticas.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>SUPERIOR:</b></p> <p>Óptimamente identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Óptimamente escribe ensayos críticos sobre elementos estéticos presentes en un contexto natural y sociocultural determinado.</p> <p>Óptimamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Óptimamente coordina habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.</p> <p>Óptimamente manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo -tanto teórico como artístico-, los disfruta y los refiere a su contexto.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente aplica herramientas de las TICs como</p>	<p><b>SUPERIOR:</b></p> <p>Óptimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Óptimamente investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p> <p>Óptimamente sostiene debates con perspectiva histórica sobre temas relacionados con las artes.</p> <p>Óptimamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Óptimamente gestiona distintos escenarios para dar a conocer sus producciones artísticas relacionándose con un público.</p> <p>Óptimamente denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza y con los otros a través de su trabajo artístico.</p>	<p><b>SUPERIOR:</b></p> <p>Óptimamente da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado o de su fantasía, fundamentadas en postulados.</p> <p>Óptimamente configura indagaciones teóricas y las aplica en sus prácticas artísticas individuales o colectivas.</p> <p>Óptimamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Óptimamente realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.</p> <p>Óptimamente logra cualificar y plasmar su emoción en una obra o trabajo artístico.</p> <p>Óptimamente valora y argumenta la importancia de la función social del arte.</p>
------------------------------------	--	--	--	--





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

		medio de consulta, expresión y producción artística.	Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.  Óptimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.	Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura local, regional y universal.  Óptimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.  Óptimamente demuestra ser responsable, sensible y creativo en sus labores artísticas.
<b>VALORACIÓN GRADO 11°</b>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.</p> <p>Adecuadamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Adecuadamente manifiesta con autonomía y sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que le conmueven.</p> <p>Adecuadamente integra a su trabajo las recomendaciones de compañeros y docente como retroalimentación que busca mejorar sus producciones artísticas.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Adecuadamente escribe ensayos críticos sobre elementos estéticos presentes en un contexto natural y sociocultural determinado.</p> <p>Adecuadamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Adecuadamente coordina habilidades expresivas hacia la construcción de formas</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Adecuadamente investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p> <p>Adecuadamente sostiene debates con perspectiva histórica sobre temas relacionados con las artes.</p> <p>Adecuadamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado o de su fantasía, fundamentadas en postulados.</p> <p>Adecuadamente configura indagaciones teóricas y las aplica en sus prácticas artísticas individuales o colectivas.</p> <p>Adecuadamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Adecuadamente realiza creaciones y presentaciones</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>significativas.</p> <p>Adecuadamente manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo -tanto teórico como artístico-, los disfruta y los refiere a su contexto.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>que desarrolla.</p> <p>Adecuadamente gestiona distintos escenarios para dar a conocer sus producciones artísticas relacionándose con un público.</p> <p>Adecuadamente denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza y con los otros a través de su trabajo artístico.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.</p> <p>Adecuadamente logra cualificar y plasmar su emoción en una obra o trabajo artístico.</p> <p>Adecuadamente valora y argumenta la importancia de la función social del arte.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura local, regional y universal.</p> <p>Adecuadamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Adecuadamente demuestra ser responsable, sensible y creativo en sus labores artísticas.</p>
<p><b>VALORACIÓN GRADO 11°</b></p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente muestra dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.</p> <p>Mínimamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente identifica, comprende y explica diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Mínimamente escribe ensayos críticos sobre elementos estéticos presentes en un</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Mínimamente investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado o de su fantasía, fundamentadas en postulados.</p> <p>Mínimamente configura indagaciones teóricas y las</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>Mínimamente manifiesta con autonomía y sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que le conmueven.</p> <p>Mínimamente integra a su trabajo las recomendaciones de compañeros y docente como retroalimentación que busca mejorar sus producciones artísticas.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>contexto natural y sociocultural determinado.</p> <p>Mínimamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Mínimamente coordina habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.</p> <p>Mínimamente manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo -tanto teórico como artístico-, los disfruta y los refiere a su contexto.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>de interacción en la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p> <p>Mínimamente sostiene debates con perspectiva histórica sobre temas relacionados con las artes.</p> <p>Mínimamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Mínimamente gestiona distintos escenarios para dar a conocer sus producciones artísticas relacionándose con un público.</p> <p>Mínimamente denota un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza y con los otros a través de su trabajo artístico.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>aplica en sus prácticas artísticas individuales o colectivas.</p> <p>Mínimamente desempeña labores artísticas descubriendo y explicando comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Mínimamente realiza creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.</p> <p>Mínimamente logra cualificar y plasmar su emoción en una obra o trabajo artístico.</p> <p>Mínimamente valora y argumenta la importancia de la función social del arte.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura local, regional y universal.</p> <p>Mínimamente aplica herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Mínimamente demuestra ser responsable, sensible y</p>
--	--	---	---	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

				creativo en sus labores artísticas.
<b>VALORACIÓN GRADO 11°</b>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta mostrar dominio de conceptos relativos a uno o varios lenguajes artísticos.</p> <p>Se le dificulta desempeñar labores artísticas y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Se le dificulta manifestar con autonomía y sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que le conmueven.</p> <p>Se le dificulta integrar a su trabajo las recomendaciones de compañeros y docente como retroalimentación que busca mejorar sus producciones artísticas.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística..</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta identificar, comprender y explicar diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Se le dificulta escribir ensayos críticos sobre elementos estéticos presentes en un contexto natural y sociocultural determinado.</p> <p>Se le dificulta desempeñar labores artísticas y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Se le dificulta coordinar habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas.</p> <p>Se le dificulta manifestar interés y laboriosidad en el trabajo, tanto teórico como artístico, disfrutarlo y referirlo a su contexto.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Se le dificulta investigar incorporar, interpretar, transformar y comunicar simbólicamente experiencias de interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.</p> <p>Se le dificulta sostener debates con perspectiva histórica sobre temas relacionados con las artes.</p> <p>Se le dificulta desempeñar labores artísticas y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Se le dificulta gestionar distintos escenarios para dar a conocer sus producciones artísticas y relacionarse con un público.</p> <p>Se le dificulta denotar un comportamiento respetuoso y</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta dar razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado o de su fantasía, fundamentadas en postulados.</p> <p>Se le dificulta configurar indagaciones teóricas y aplicarlas en sus prácticas artísticas individuales o colectivas.</p> <p>Se le dificulta desempeñar labores artísticas y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.</p> <p>Se le dificulta realizar creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales.</p> <p>Se le dificulta lograr cualificar y plasmar su emoción en una obra o trabajo artístico.</p> <p>Se le dificulta valorar y argumentar la importancia de</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

		<p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>sensible con la naturaleza y con los otros a través de su trabajo artístico.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>la función social del arte.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura local, regional y universal.</p> <p>Se le dificulta aplicar herramientas de las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p> <p>Se le dificulta demostrar ser responsable, sensible y creativo en sus labores o trabajos artísticos.</p>
--	--	---	---	--



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### **METODOLOGIA**

Las actividades están diseñadas de tal manera que cumplen una secuencia estructurada para que el proyecto se realice paso a paso. Para ello se cuenta con una rutina de clases conformada por diferentes momentos de trabajo que contribuyen al logro del proyecto en sí y al desarrollo de las competencias transversales.

La metodología tiene momentos específicos que permiten dinamizar las clases y desarrollar las competencias de los estudiantes. Cada uno de los momentos de la clase está identificado por iconos de trabajo que permiten al docente y al estudiante una identificación rápida sobre el tipo de actividad que se desarrollará.

### **ESTRATEGIAS:**

- ❖ Actividad de lectura
- ❖ Preparación de tareas
- ❖ Revisión de tareas
- ❖ Planteamiento del desafío
- ❖ Realización de actividades artísticas
- ❖ Repaso de los contenidos (evaluación)
- ❖ Dramatizaciones
- ❖ Talleres en equipo
- ❖ Proyección de películas
- ❖ Implementación de las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones (TICs) en el ámbito educativo.
- ❖ Exposición de trabajos artísticos individuales y colectivos
- ❖ Collages y anilinas
- ❖ Construcción de cantos y coreografías
- ❖ Elaboración de carteleras y afiches
- ❖ Elaboración de maquetas
- ❖ Elaboración de trabajos en diferentes técnicas artísticas
- ❖ Juego de rol
- ❖ Juegos cooperativos
- ❖ Juegos de percepción, direccionalidad y percepción sonora
- ❖ Reproducción de sonidos del entorno
- ❖ Talleres de exploración musical
- ❖ Talleres de pintura y artes gráficas
- ❖ Talleres de teatro
- ❖ Visita a museos
- ❖ Visita a (o de) artistas y artesanos



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>RECURSOS</b>				
<b>Recursos físicos</b>	<b>Recursos metodológicos</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Talento humano</b>	<b>Recursos institucionales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aulas de clase</li> <li>❖ Sala de Artística</li> <li>❖ Auditorio</li> <li>❖ Salas de sistemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ley general de educación (Ley 115)</li> <li>❖ Proyecto Educativo Institucional</li> <li>❖ Lineamientos Curriculares para Ed. Artística</li> <li>❖ Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media</li> <li>❖ Plan de área de Educación Artística y Cultural</li> <li>❖ Sistema Institucional de Evaluación</li> <li>❖ Diseño Curricular Institucional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Textos guía</li> <li>❖ Fotocopias</li> <li>❖ Videos documentales</li> <li>❖ Exposiciones</li> <li>❖ Capacitación de docentes en la escuela del maestro.</li> <li>❖ Materiales como: vinilos, anilinas, pinceles de cerda dura, brochas, papeles, colores, marcadores, lanas, materiales reciclables, plastilina, cartulina, regla, compas, escuadra, borrador, lápiz, sacapuntas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estudiantes</li> <li>❖ Profesores del área</li> <li>❖ Conferencistas invitados</li> <li>❖ Padres de familia</li> <li>❖ Otros profesores de la institución.</li> <li>❖ Directivas y personal administrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Biblioteca de la Institución Educativa San Cristóbal “Villa de Aná”.</li> <li>❖ Parque Biblioteca Fernando Botero</li> <li>❖ Casa de la Cultura del Corregimiento</li> <li>❖ Museos de la ciudad como: Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo Etnográfico, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Museo Pedro Nel Gómez.</li> <li>❖ Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe</li> <li>❖ Plaza Botero.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### EVALUACIÓN

Los criterios que rigen la evaluación y la promoción de los estudiantes de educación básica, media académica y técnica, están orientados, fundamentados y reglamentados desde la Ley General de Educación y el decreto 1290 de 2009. Los estándares y los lineamientos curriculares que presenta el Ministerio de Educación Nacional constituyen el referente para la evaluación de los estudiantes. La evaluación, en general, está orientada como un proceso que garantiza una acción continua e integral, se evalúa con base en los indicadores de desempeño propuestos para cada ciclo o grado, buscando reconocer sus dificultades para determinar su superación.

En este sentido la evaluación deben ser:

- ❖ **Continua y permanente:** Se hace durante todo el proceso.
- ❖ **Objetiva:** Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.
- ❖ **Valorativa del desempeño:** Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.
- ❖ **Cuantitativa:** el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.
- ❖ **Integral:** se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.
- ❖ **Formativa:** Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.
- ❖ **Equitativa:** Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

El estudiante alcanza los logros esperados a través de actividades evaluativas y asignaciones con una firme intención formativa. Estas tareas deben ser de múltiples modalidades, para así identificar con ellas el nivel del logro cognoscitivo, socio afectivo, actitudinal, axiológico, ético y estético. La evaluación pretende identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje, que lleven a la valoración de sus avances. Este proceso, además, proporciona información que permite consolidar y reorientar la metodología empleada en cada proceso y darle una nueva orientación cuando se amerite, para lograr niveles más elevados de competencia. También el evaluar permite la implementación adecuada de estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que tengan debilidades en el área. Esto se aplica tanto al inicio como durante y al final de los procesos pedagógicos, con miras a un desempeño superior.

Evaluar un alumno es una acción por medio de la cual se busca emitir un juicio valorativo sobre el proceso de desarrollo del estudiante, previo un seguimiento permanente que permita “determinar qué avances ha alcanzado con relación a los logros propuestos, qué conocimientos ha adquirido o construido y hasta qué punto se ha apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas ha desarrollado, qué actitudes y valores ha asumido y hasta dónde





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

éstos se han consolidado”<sup>1</sup>

La evaluación total del estudiante busca analizar en forma global los logros, dificultades, limitaciones o potencialidades del alumno, tanto en el campo de sus conocimientos como en el de sus habilidades, actitudes y desempeños, en diferentes momentos y a través de diferentes actividades, pruebas y mecanismos, en la cual además de los docentes, madres y padres de familia mediante la heteroevaluación; participa el mismo estudiante con su autoevaluación, y la coevaluación, realizada con sus compañeros y docente.

Para la Institución Educativa San Cristóbal la evaluación significa un proceso de mejoramiento continuo que permite diagnosticar, realimentar y mejorar las prácticas docentes y administrativas en la formación integral del estudiante. En este orden de ideas, la evaluación se entiende diferentes ángulos: el administrativo, en el cual se pretende acceder a una cultura de calidad, a través del monitoreo constante del desempeño del personal docente y la gestión administrativa; desde esta perspectiva se cuenta con procedimientos internos de control: acciones preventivas, correctivas y de mejora, verificación de gestión interna y auditorías internas de calidad; como control externo se cuenta con la visita anual del ICONTEC. Otro ángulo desde el cual se considera la evaluación es el pedagógico, entendida éste como *un proceso sistemático, continuo, gradual e integral que permite valorar el grado de avance o dificultad en el proceso de aprendizaje, en cuanto al alcance de los desempeños planteados, para generar estrategias de mejoramiento en la formación del educando.*

Para el registro y seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes se plantean Instancias Verificadoras, entendidas como la intencionalidad de las Acciones Evaluativas; éstas últimas pueden ser evaluaciones escritas, orales, talleres, entre otras y se realizan para recoger información sobre el desempeño académico, personal y social (ser, saber, saber hacer y convivir) de los estudiantes; tanto las Instancias Verificadoras han de ir en directa relación con el desempeño esperado en el grado y éste a su vez con la competencia del área, en todo caso se deberá recoger mínimo cuatro evidencias evaluables..

Las Instancias Verificadoras son de conocimiento de los estudiantes al iniciar cada periodo lectivo, al igual que la posible fecha de aplicación sujeta a cambios por otras actividades propias de la dinámica Institucional.

### **ESCALA DE VALORACIÓN NACIONAL Y SU RESPECTIVA EQUIVALENCIA EN LA ESCALA INSTITUCIONAL:**

Desempeño Superior: \_\_\_\_\_ 4.7 – 5.0  
Desempeño Alto: \_\_\_\_\_ 4.0 – 4.6  
Desempeño Básico: \_\_\_\_\_ 3.0 – 3.9  
Desempeño Bajo: \_\_\_\_\_ 1.0 – 2.9

La Institución Educativa San Cristóbal define los desempeños como:

**DESEMPEÑO SUPERIOR:** asociado íntimamente con la excelencia: latín EXCELLENTIA, significa de calidad superior.

<sup>1</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie documentos de trabajo, *“La evaluación en el aula y más allá de ella”*, Impreandes Presencia, Santafé de Bogotá, D. C, 1997.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

- ❖ Alcanza todos los logros propuestos, sin actividades complementarias.
- ❖ No tiene fallas, y aún teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su proceso de aprendizaje se vea mermado.
- ❖ No presenta dificultades en su comportamiento y en el aspecto relacional con todas las personas de la comunidad educativa.
- ❖ Desarrolla actividades curriculares que exceden las exigencias esperadas.
- ❖ Manifiesta sentido de pertenencia institucional.
- ❖ Participa en las actividades curriculares y extracurriculares.
- ❖ Valora y promueve autónomamente su propio desarrollo.

DESEMPEÑO ALTO: que está adelantado, que se distingue,

- ❖ Alcanza todos los logros propuestos, pero con algunas actividades complementarias.
- ❖ Tiene faltas de asistencia justificadas.
- ❖ Reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.
- ❖ Desarrolla actividades curriculares específicas.
- ❖ Manifiesta sentido de pertenencia con la Institución.
- ❖ Se promueve con ayuda del docente y sigue un ritmo de trabajo

DESEMPEÑO BÁSICO: Alcanza los logros mínimos con actividades de apoyo en cada período académico.

- ❖ Presenta faltas de asistencia, justificada e injustificada.
- ❖ Presenta dificultades de comportamiento.
- ❖ Desarrolla un mínimo de actividades curriculares requeridas.
- ❖ Manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- ❖ Tiene algunas dificultades que supera, pero no en su totalidad.

DESEMPEÑO BAJO

- ❖ No alcanza los logros mínimos y requiere actividades de apoyo, sin embargo, después de realizadas las actividades asignadas no logra alcanzar los logros previstos.
- ❖ Presenta faltas de asistencia injustificadas.
- ❖ Presenta dificultades de comportamiento.
- ❖ No desarrolla el mínimo de actividades curriculares requeridas.
- ❖ No manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- ❖ No tiene sentido de pertenencia institucional



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<p>Según el Decreto 1860 de 1994, ART.47: “La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas características”. Esto quiere decir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ser continua:</b> con base en el seguimiento que se realiza de forma periódica y constante para apreciar el avance y dificultades de los estudiantes.</li> <li>2. <b>Ser integral:</b> que tenga en cuenta todas las dimensiones del desarrollo humano.</li> <li>3. <b>Ser cualitativa:</b> se valora la calidad del proceso tanto como el nivel de aprovechamiento alcanzado por los alumnos; se tienen en cuenta: los objetivos, los procesos, los métodos, los recursos, el contexto, los instrumentos, la creatividad, la actividad y los medios, subrayando la importancia de las situaciones que se crean en el aula y la de contribuir o propiciar la autonomía del alumno en un ambiente lleno de experiencias pedagógicas y democráticas.</li> <li>4. <b>Ser Cuantitativa:</b> el nivel de desempeño de estudiantes se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</li> </ol>	<p><b>Talleres individuales</b></p>	<p>De acuerdo a la explicación del educador y a la guía de aprendizaje, los estudiantes resuelven individualmente las preguntas y actividades propuestas y de muestran el conocimiento adquirido durante la clase. Al finalizar la clase se realizarán revisiones de las actividades asignadas o desarrolladas en el aula, las cuales se dejarán consignadas en el cuaderno o block de trabajo en el área de Educación Artística y Cultural.</p>	<p>Cada clase.</p>
	<p><b>Trabajo en equipo</b></p>	<p>Cada mes, las estudiantes tendrán que realizar un taller grupal, y de la misma manera sustentarlo, tipo exposición, y así tener la posibilidad de socializar e intercambiar ideas. Los estudiantes tendrán que realizar un taller grupal, y de la misma manera sustentarlo, tipo exposición, y así tener la posibilidad de socializar e intercambiar ideas.</p>	<p>En la sexta semana (realización del taller) y en la séptima semana (Sustentación y socialización) de cada periodo.</p>
	<p><b>Consultas</b></p>	<p>Conociendo la bibliografía o una dirección electrónica el estudiante realiza la consulta propuesta por el docente y la expondrá a la siguiente clase frente a los compañeros de clase, el profesor después de haber escuchado la intervención de varios estudiantes, hace el resumen de la consulta y realiza las aclaraciones pertinentes.</p>	<p>Durante todos los periodos, cada vez que se inicia un tema.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

<p>5. <b>Ser sistemática:</b> organizada y coherente sobre la base de principios pedagógicos y con mecanismos eficientes y confiables para su ejecución.</p> <p>6. <b>Ser flexible:</b> que tenga en cuenta los intereses y capacidades de niños, niñas y jóvenes así como la pluralidad de su desarrollo y entornos.</p> <p>7. <b>Ser interpretativa:</b> que busque comprender el significado de los resultados para lograr un proceso coherente en la formación de los estudiantes, así como la revisión constante y la mejora continua del proceso, es decir tomar decisiones a partir de los resultados.</p> <p>8. <b>Ser participativa:</b> que integre a los estudiantes como sujetos de su propio aprendizaje, utilizando diferentes estrategias evaluativas como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.</p> <p>9. <b>Ser formativa:</b> que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, con el fin de mejorar el proceso pedagógico.</p> <p>10. <b>Ser certificadora:</b> que permita constatar el estado real de los desempeños y competencias de los estudiantes, más allá de un juicio valorativo, como una acción pedagógica formativa; con el fin de definir acciones de mejoramiento y determinar la promoción de los estudiantes.</p>	<p><b>Evaluación bimestral tipo ICFES :</b></p>	<p>Los y las estudiantes resuelven en forma individual un taller tipo ICFES, que incluye todo lo visto en el periodo, donde debe justificar cada respuesta.</p>	<p>Al terminar la octava semana de clase del cada periodo,</p>
	<p><b>Exposiciones temáticas</b></p>	<p>En el aula o en la sala de artística se exponen los resultados de los trabajos realizados a partir de las consultas sobre arte, cultura, patrimonio.</p>	<p>Tres veces en el período.</p>
	<p><b>Exposiciones artísticas</b></p>	<p>En la Sala de Artística de la Institución, en otros espacios de la misma o en otros espacios de la ciudad se realizarán muestras de trabajos elaborados por los y las estudiantes en el área.</p>	<p>Una vez por semestre.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### PLANES DE APOYO, CICLO 5 (GRADOS 10º, 11º)

GRADO 10º	PLANES DE APOYO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
	<b>DE RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>
	<b>DE NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>
	<b>DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

GRADO 11°	PLANES DE APOYO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
	<b>DE RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>
	<b>DE NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>
	<b>DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>