



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL**

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

# **PLANES DE ESTUDIO**

**COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANA**

**ÀREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**CICLO 4**

**GRADOS 8°, 9°**

**RESPONSABLE: CARLOS TULIO FRANCO DUQUE**

**MEDELLÍN 2012**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### Lineamientos y Orientaciones Pedagógicas para Educación Artística y Cultural Grados 8°, 9°

Orientaciones pedagógicas (Documento No. 16 M.E.N. 2010)

1. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	2. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	3. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>SENSIBILIDAD</b>	<b>APRECIACIÓN ESTÉTICA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<p>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. (C.B. 1, 3)</p> <p>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. (C.B. 1)</p> <p>Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. (C.B. 1, 4)</p>	<p>Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. (C.B. 1, 3)</p> <p>Construyo y argumento con criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B. 1)</p> <p>Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. (C.B. 3)</p>	<p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. (C.B. 1, 4)</p> <p>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas ante un público. (C.B. 1)</p> <p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. (C.B. 1)</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

LINEAMIENTOS CURRICULARES ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL-2000				
CICLO 4				
ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA GRADOS 8°, 9°				
Dimensiones de la Experiencia	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
Procesos				
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</li> <li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.</li> <li>- Caracteriza su presencia con una gestualidad corporal expresiva.</li> <li>- Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.</li> </ul>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</li> <li>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.</li> <li>- Controla, orienta y ensaya nuevas habilidades corporales expresivas.</li> <li>- Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.</li> <li>- Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.</li> <li>- Realiza representaciones artísticas aprovechando y aplicando en ellas herramientas de las TICs.</li> </ul>
<p><i>Proceso Reflexivo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</li> <li>- Desarrollo de habilidades conceptuales.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y del entorno natural y sociocultural.</li> <li>- Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.</li> </ul>
<p><i>Proceso Valorativo</i></p> <p>Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del juicio apreciativo.</li> <li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su estilo personal, lo aprecia y analiza críticamente sus propias producciones en contraste con las de los otros.</li> <li>- Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio cultural, a través del arte.</li> <li>- Aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones.</li> <li>- Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal; visita sitios de interés cultural, promueve actividades culturales extraescolares.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### SELECCIÓN DE ESTÁNDARES

#### CICLO 4 (GRADOS 8º, 9º)

ENUNCIADO	1. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	2. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	3. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
VERBO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Indago y utilizo	estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. E1		
Conozco, selecciono y aplico	los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. E2		
Me familiarizo y aprecio	las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. E3		
Desarrollo		capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. E10	
Construyo y argumento		con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. E11	
Valoro		mi trabajo y el de mis compañeros. E12	
Analizo, comprendo y aprecio		el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. E13	
Propongo y elaboro			autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

			colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. E20
Diseño y genero			distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas ante un público. E21
Aplico			con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes. E22
Planifico			mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. E23
Muestro	sorpresa con los cambios de mi cuerpo y con los nuevos alcances de mi imaginación y los asumo sensiblemente. E4		
Caracterizo			mi presencia con una gestualidad corporal expresiva. E24
Propongo		ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para mi medio ambiente natural, social y cultural y asumo una actitud de compromiso con ellas. E14	
Me comunico			mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. E25
Controlo, oriento y ensayo			nuevas habilidades corporales expresivas. E26
Delimito			campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de mi comunidad y en la producción cultural. E27
Transformo	creativamente los accidentes, errores e imprevistos. E5	campos de interés en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. E15	
Describo, comparo y explico		los procedimientos técnicos que	



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

		utilizo. E16	
Realizo		consultas sobre temas relacionados con la educación artística y cultural, aprovechando y aplicando en ellas herramientas de las TICs como medio de información. E17	producciones artísticas aprovechando y aplicando en ellas herramientas de las TICs como medio de información y de expresión en el campo del arte. E28
Manifiesto entusiasmo por	elaborar, conocer e intercambiar conceptos relacionados con la práctica artística. E6	reflexionar sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utilizo relacionándolas con el entorno natural y sociocultural. E18	
Hago		composiciones organizadas sobre concepciones de mi imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo. E19	
Reconozco	mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis propias producciones en contraste con las de los otros. E7		
Me intereso por	conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de mi patrimonio cultural, a través del arte. E8		
Aprecio, ritualizo y simbolizo			de manera original mis relaciones. E29
Visito	sitios de interés cultural. E9		
Promuevo			actividades culturales extraescolares. E30
Reconozco y valoro			la historia del arte de la tradición local y universal. E31



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES/ SABER	PROCEDIMENTALES/ HACER	ACTITUDINALES/ SER
8p1 Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. E1	9p4 Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. E10	8p1 Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. E3
8p2 Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. E2	8p4, 9p2 Análisis, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. E12	8p1, 9p1 Valoro mi trabajo y el de mis compañeros. E12
8p4 Construyo y argumento con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. E11	8p1 Describo, comparo y explico los procedimientos técnicos que utilizo. E16	8p1 Transformo creativamente los accidentes, errores e imprevistos. E5 9p2 Transformo campos de interés en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. E15
8p3 Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes. E22	8p3 Realizo consultas sobre temas relacionados con la educación artística y cultural, aprovechando y aplicando en ellas herramientas de las TICs como medio de información. E17	8p3 Aprecio, ritualizo y simbolizo de manera original mis relaciones. E29
9p1 Planifico mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. E23	8p4, 9p4 Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas ante un público. E21	8p4, 9p4 Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. E20
9p2 Propongo ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para mi medio ambiente natural, social y cultural y asumo una actitud de compromiso con ellas. E14	8p2 Controllo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales expresivas. E26	9p3 Muestro sorpresa con los cambios de mi cuerpo y con los nuevos alcances de mi imaginación y los asumo sensiblemente. E4



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

9º3 Delimito campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de mi comunidad y en la producción cultural. E27	9º3 Realizo producciones artísticas aprovechando y aplicando en ellas herramientas de las TICs como medio de información y de expresión en el campo del arte. E28	8º3 Caracterizo mi presencia con una gestualidad corporal expresiva. E24
8º4, 9º4 Reflexiono sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utilizo relacionándolas con el entorno natural y sociocultural. E18	9º1 Hago composiciones organizadas sobre concepciones de mi imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo. E19	8º2 Me comunico mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. E25
8º3, 9º1 Me intereso por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de mi patrimonio cultural, a través del arte. E8	8º2 Visito sitios de interés cultural. E9	9º1 Manifiesto entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos relacionados con la práctica artística. E6
8º2, 9º2 Reconozco y valoro la historia del arte de la tradición local y universal. E31	9º2 Promuevo actividades culturales extraescolares. E30	9º3 Reconozco mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis propias producciones en contraste con las de los otros. E7





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### PLANES DE ÁREA, CICLO 4 (GRADOS 8º, 9º)

<b>CICLO 4</b>	Ciclo 1 (GRADOS 0º, 1º, 2º, 3º); Ciclo 2 (GRADOS 4º, 5º); Ciclo 3 (GRADOS 6º, 7º); <b>Ciclo 4 (GRADOS 8º, 9º)</b> ; Ciclo 5 (10º, 11º)		
<b>META POR CICLO</b>	<p>Al terminar el <b>CICLO 4</b>, los estudiantes de los <b>grados 8º y 9º de la I. E. San Cristóbal</b> estarán en capacidad de avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías. En estos grados, los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo.</p> <p>Al terminar el nivel de educación básica, el estudiante debe contar con una mayor apropiación conceptual y técnica, por lo menos en una disciplina del arte. En los procesos de socialización (presentación pública y gestión), el empoderamiento del estudiante como agente estratégico de su propio desarrollo y como dinamizador de su patrimonio cultural y artístico, contribuye a la construcción y fortalecimiento de discursos críticos y reflexivos; a preguntarse acerca del papel social del arte y de su pertinencia en los procesos educativos; al fortalecimiento de la identidad local; a la conservación y protección del patrimonio cultural e histórico, y a la organización de propuestas artísticas con su comunidad educativa, que sensibilicen e inviten a indagar respecto a problemas sociales, políticos, culturales o ambientales.</p> <p>Esta es una etapa en el desarrollo del estudiante, en la cual las transformaciones corporales del crecimiento inciden en transformaciones psicológicas importantes: los muchachos empiezan, entre otras cosas, a distanciarse de las figuras de autoridad que eran su referente de la niñez y se abren a otros espacios de relación, donde los pares y amigos cobran mayor importancia. Es importante que el docente muestre a los estudiantes que la clase de artes puede ser una oportunidad para dialogar sobre estos cambios, para acompañarlos en la búsqueda de una identidad autónoma y del fortalecimiento de hábitos y pautas de autogestión útiles para asumir sus obligaciones y la toma de decisiones en el aula y en su vida cotidiana.</p>		
<b>OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO</b>			
<b>GRADO 8º</b>	Formar un juicio apreciativo basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.	<b>GRADO 9º</b>	Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto en particular y que permitan una postura personal en el contexto del arte.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES O MEGA HABILIDADES

Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 4	Competencia 5	Competencia 6	Competencia 7
<b>AUTONOMÍA</b>	<b>AXIOLOGÍA</b>	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>	<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>	<b>CREATIVIDAD</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>
Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implica la interacción con otros sujetos en las relaciones sociales.	Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia y trascendiendo su espiritualidad.	Analiza de forma crítica y reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Desarrolla habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

**CICLO 4 (GRADOS 8º, 9º): Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades:  
N1 conoce; N2 comprende; N3 aplica; N4 analiza; N5 sintetiza; N6 evalúa**

N1 Explica el concepto de autonomía y sus implicaciones en el desarrollo de su ser social y sus responsabilidades, frente a la toma de decisiones en bien propio y el de los demás.	N1 Enuncia y expone en sus creaciones artísticas sus valores éticos y morales.	N1 Comprende la importancia de las relaciones inter e intra personales, a partir del desarrollo de trabajos en equipo, que le posibiliten tener una sana convivencia con los demás.	N1 Define sus valores y los proyecta hacia los demás por medio de sus saberes artísticos.	N1 Identifica los conceptos propios de las diferentes expresiones artísticas.	N1 Nombra los conceptos básicos de las técnicas artísticas aprendidas y los aplica creativamente.	N1 Identifica el trabajo en equipo como una oportunidad para poner en práctica las normas y valores aprendidos en clase y en la cotidianidad.
N2 Define las características estéticas de sus expresiones artísticas y en su contexto socio-cultural.	N2 Relaciona los valores aprendidos en el hogar con los valores enseñados en la institución educativa.	N2 Reafirma la importancia de las actividades trabajadas en equipo para crear vínculos de amistad y trabajo colectivo.	N2 Expresa los valores aprendidos en la proyección de su personalidad mediante la utilización de las diferentes manifestaciones artísticas.	N2 Contrasta la teoría con la puesta en práctica de las técnicas abordadas.	N2 Argumenta la adquisición de las técnicas aprendidas para la puesta en marcha de sus proyectos y la asesoría a sus compañeros.	N2 Demuestra a partir del trabajo en equipo las habilidades adquiridas para vivir en comunidad.
N3 Ilustra sus emociones frente a situaciones de la cotidianidad aplicando sus conocimientos teórico- prácticos.	N3 Aplica adecuadamente los valores aprendidos en los entornos donde se desenvuelve a sus producciones artísticas.	N3 Construye relaciones afectivas a partir de la interacción con sus compañeros y el autoconocimiento.	N3 Utiliza las manifestaciones artísticas como un mecanismo diferenciador frente a los demás.	N3 Produce material artístico a partir de la comprensión y reflexión de la teoría.	N3 Resuelve creativamente los problemas plásticos presentados en la clase.	N3 Muestra sus habilidades públicamente y valora las observaciones de sus compañeros.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

N4 Reflexiona sobre sus acciones y el papel que desempeña en el contexto donde habita	N4 Proyecta en sus acciones y actitudes los valores aprendidos.	N4 Crea vínculos que fortalecen los lazos de amistad entre compañeros que a su vez potencian el desarrollo de habilidades comunicativas.	N4 Reflexiona sobre sus saberes como una forma de ayudar en el proceso de aprendizaje de sus compañeros.	N4 Categoriza los trabajos realizados por sus compañeros, desde su propia comprensión de la técnica.	N4 Experimenta con sus compañeros variaciones que puedan mejorar las técnicas aprendida.	N4 Determina las habilidades necesarias para compartir con su equipo de trabajo.
N5 Propone soluciones frente a las problemáticas que afectan su entorno y construye soluciones viables aplicando sus conocimientos.	N5 Justifica sus acciones y creaciones artísticas de acuerdo a los valores aprendidos.	N5 Organiza actividades grupales que permiten aplicar las capacidades de los participantes.	N5 Estructura sus conocimientos en beneficios de los demás.	N5 Expone su cosmovisión sobre las apreciaciones y genera nuevos procesos creativos en sus producciones artísticas.	N5 Formula diferentes expresiones artísticas desde la teoría, aplicando su toque personal y presentándola a sus compañeros como modelo a seguir.	N5 Fundamenta su quehacer educativo en prácticas basadas en el respeto y la tolerancia.
N6 Evalúa las posibilidades de emplear estrategias aplicando sus conocimientos para solucionar problemáticas del contexto.	N6 Fundamenta el uso de sus valores en la práctica artística y en los diferentes escenarios culturales, recreativos y artísticos de la sociedad.	N6 Evalúa los comportamientos positivos y negativos manifestando su criterio personal frente a sus relaciones intra e interpersonales.	N6 Valora la importancia de sus habilidades artísticas, como un elemento fundamental en la construcción de cultura.	N6 Justifica las razones por las cuales tiene mayor o menor valor artístico y plástico una producción artística.	N6 Opina sobre sus y los de sus compañeros a partir de la crítica constructiva.	N6 Concluye que el trabajo en equipo asociado a la creación artística favorece el pleno desarrollo de la personalidad.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO, CICLO 4 (GRADOS 8°, 9°)

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
8°	<p>Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. E1</p> <p>Describo, comparo y explico los procedimientos técnicos que utilizo. E16</p> <p>Transformo creativamente los accidentes, errores e imprevistos. E5</p> <p>Valoro mi trabajo y el de mis compañeros. E12</p> <p>Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. E3</p>	<p>Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. E2</p> <p>Reconozco y valoro la historia del arte de la tradición local y universal. E31</p> <p>Visito sitios de interés cultural. E9</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales expresivas. E26</p> <p>Me comunico mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos. E25</p>	<p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes. E22</p> <p>Me intereso por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de mi patrimonio cultural, a través del arte. E8</p> <p>Realizo consultas sobre temas relacionados con la educación artística y cultural, aprovechando y aplicando en ellas herramientas de las TICs como medio de información. E17</p> <p>Aprecio, ritualizo y simbolizo de manera original mis relaciones. E29</p> <p>Caracterizo mi presencia con una gestualidad corporal expresiva. E24</p>	<p>Construyo y argumento con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. E11</p> <p>Reflexiono sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utilizo relacionándolas con el entorno natural y sociocultural. E18</p> <p>Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. E12</p> <p>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas ante un público. E21</p> <p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
9°	<p>Planifico mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. E23</p> <p>Me intereso por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de mi patrimonio cultural, a través del arte. E8</p> <p>Hago composiciones organizadas sobre concepciones de mi imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo. E19</p> <p>Manifiesto entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos relacionados con la práctica artística. E6</p> <p>Valoro mi trabajo y el de mis compañeros.</p>	<p>Propongo ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para mi medio ambiente natural, social y cultural y asumo una actitud de compromiso con ellas. E14</p> <p>Reconozco y valoro la historia del arte de la tradición local y universal. E31</p> <p>Promuevo actividades culturales extraescolares. E30</p> <p>Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. E12</p> <p>Transformo campos de interés en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. E15</p>	<p>Delimito campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de mi comunidad y en la producción cultural. E27</p> <p>Realizo producciones artísticas aprovechando y aplicando en ellas herramientas de las TICs como medio de información y de expresión en el campo del arte. E28</p> <p>Reconozco mi estilo personal, lo aprecio y analizo críticamente mis propias producciones en contraste con las de los otros. E7</p> <p>Muestro sorpresa con los cambios de mi cuerpo y con los nuevos alcances de mi imaginación y los asumo sensiblemente. E4</p>	<p>Reflexiono sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utilizo relacionándolas con el entorno natural y sociocultural. E18</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. E10</p> <p>Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas ante un público. E21</p> <p>Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. E20</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### CONTENIDOS POR GRADO Y POR PERÍODO, CICLO 4 (GRADOS 8º, 9º)

GRADO	CONTENIDOS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
8º				
<b>Periodo 1</b>				
E1	ARTE Expresión plástica y visual: Qué y cuáles son las artes plásticas.	Definición de artes plásticas y comprensión de los elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto y la línea como elementos significativos de la expresión plástica bidimensional y tridimensional.	Realización de ejercicios de dibujo y modelado aplicando diferentes huellas puntuales y tipos de líneas con un fin expresivo intencional.	Manifiesta interés por comprender elementos formales básicos del lenguaje artístico y describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza.
E16				
E5	Elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto y la línea como elementos de expresión.			
E12				
E3	ARTE Representación del espacio tridimensional en un plano: perspectiva frontal.	Interpretación formal: definición de perspectiva y comprensión de los elementos básicos de la perspectiva frontal.	Realización de trabajo de consulta sobre los orígenes de la perspectiva y aplicación de perspectiva frontal a través de ejercicios de dibujo con instrumentos.	Manifiesta interés por comprender elementos formales básicos del lenguaje artístico y describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza.
	ARTE El estarcido	Comprensión del concepto de estarcido y aplicación de la técnica.	Realización de consulta sobre la técnica del estarcido y elaboración de plantillas con material de desecho para elaborar obras de carácter decorativo.	Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.
	PATRIMONIO Memoria y cultura andina: Grupos étnicos de la región andina colombiana y su aporte al patrimonio arquitectónico	Identificación de los grupos étnicos de la región andina y de su aporte al patrimonio arquitectónico	Aplicación de las TICs en realización de consulta sobre los diferentes grupos étnicos de la región andina colombiana y ejemplo visual o tridimensional de tipos de arquitectura.	Es sensible y se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta y expresión en temas relacionados con la educación artística.
	CULTURA Cultura y fiestas: Fiestas y carnavales de la	Comprensión de los orígenes e influencias culturales de los carnavales y fiestas de la	Realización de consulta sobre los diferentes carnavales de la región	Se interesa por identificar características estéticas en diferentes tipos o expresiones



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

	región andina colombiana.	región andina colombiana.	andina colombiana y exposición de trabajos.	artísticas y las relaciona con el contexto natural y sociocultural, manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.
	EducArte Soy mi cuerpo: Reconocimiento y representación del cuerpo propio.	Reconocimiento del cuerpo propio y de los rasgos característicos.	Realización de Instalación con figuras en gran formato (tridimensionales) representando el cuerpo de cada estudiante; ubicándolo en el lugar de la institución que más le agrada, expondrá el trabajo durante varios días	Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente, caracterizando su presencia con una gestualidad corporal expresiva.
<b>GRADO 8°</b> <b>Periodo 2</b> E2 E31 E9 E26 E25	ARTE Expresión plástica y visual: Luz, sombra y tipos de iluminación aplicando herramientas de las TICs.	Comprensión de los conceptos de luz, sombra y diferentes tipos de iluminación, y aplicación de herramientas de las TICs.	Indagación sobre los elementos constitutivos de la luz y la sombra y realización de trabajo utilizando herramientas de las TICs.	Utiliza responsablemente herramientas de las TICs, las aprovecha y aplica como medio de consulta y de producción artística.
	ARTE El collage.	Análisis y comprensión del concepto de collage y aplicación de la técnica.	Realización de consulta sobre la técnica del collage y elaboración de plantillas con material de desecho para elaborar obras de carácter decorativo.	Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.
	ARTE Otras formas de representación del espacio en la bidimensionalidad: el cubismo.	Interpretación formal: Comprensión de otras formas de representación del espacio en el plano: el cubismo.	Aplicación en un plano de los conceptos de luz y sombra representando volumétricamente objetos del entorno siguiendo el método cubista.	Describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza; transforma creativamente los accidentes, errores e imprevistos.
	PATRIMONIO Memoria y cultura andina: Teatros y eventos artísticos más destacados de la región andina colombiana.	Indagación sobre teatros, conchas acústicas y demás espacios donde se llevan a cabo importantes eventos culturales y artísticos de la región andina colombiana.	Recopilación de información y muestra de trabajos sobre espacios y teatros donde se llevan a cabo los eventos de: .: Festival del Mono Núñez, Antioquia le Canta a	Realiza consultas y producciones artísticas aprovechando y aplicando en ellas herramientas de las TICs como medio de información y de expresión en el campo del





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

			Colombia, Festival Internacional de Poesía de Medellín, Festival del Bambuco.	arte.
	CULTURA Los carnavales en la región andina colombiana: Carnaval del Diablo, en Riosucio (Caldas) y Carnaval de Blancos y Negros, en Pasto (Nariño).	Reflexión sobre el origen y tradición cultural de diversos tipos de expresiones carnavalescas de la región andina colombiana: Caldas, Nariño.	Elaboración de modelos de máscaras y trajes representativos de los carnavales de Riosucio y Pasto.	Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.
	EducArte Vivo mi ciudad: Registro de imágenes significativas de la ciudad.	Clasificación de imágenes de la ciudad según grados de significación o de representación simbólica.	Producción de imágenes de la ciudad utilizando diferentes medios: gráficos, pictóricos, fotográficos, etc.	Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos en relación a la ciudad, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas que encuentra en ella.
<b>GRADO 8°</b> <b>Periodo 3</b> E22 E8 E17 E29 E24	ARTE Expresión plástica y visual: Figura Humana: la estética expresionista.	Interpretación formal e interpretación extratextual: la figura humana en la estética expresionista.	Recopilación de imágenes de obras expresionistas y elaboración de trabajo gráfico de figura humana aplicando las características de dicho movimiento artístico.	Es sensible y aplica con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.
	ARTE Conceptos básicos de teoría del color: colores complementarios.	Conceptualización y aplicación de elementos básicos de la teoría del color en una obra pictórica con colores complementarios.	Elaboración de obra pictórica aplicando colores complementarios, tema libre.	Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos, reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y las relaciona con su entorno natural y sociocultural.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>GRADO 8°</b> <b>Periodo 3</b>	<b>ARTE</b> Preparación de exposición de trabajos artísticos para la semana institucional.	Sensibilización a los conceptos de producción artística y transformación simbólica.	Preparación, diseño y presentación de trabajos artísticos que se expondrán en la semana institucional.	Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas, denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
	<b>PATRIMONIO</b> Memoria y radiodifusión: Emisoras culturales.	Análisis de los orígenes de la radiodifusión en Colombia y emisoras culturales.	Recolección de información sobre orígenes de la radiodifusión en Colombia y audición de algunas emisoras culturales.	Utiliza responsablemente herramientas de las TICs, las aprovecha y aplica como medio de consulta y de producción artística.
	<b>CULTURA</b> Las músicas populares y la radio: Incidencia de la radio en las músicas populares.	Análisis de la influencia de la radio en la aparición de aires musicales extranjeros en el país: corridos, rancheras, tangos, milongas, sones y boleros.	Recopilación sonora de ejemplos musicales y audición de los mismos relacionados con músicas o aires musicales de México, Argentina, Cuba.	Utiliza responsablemente herramientas de las TICs, las aprovecha y aplica como medio de consulta y de producción artística.
	<b>EducArte</b> Identifico mis emociones: Representación gráfica de diferentes estados de ánimo propios	Denominación y diferenciación de los estados de ánimo y representación de los mismos.	Elaboración de una historieta gráfica a partir de gestos que demuestran estados de ánimo diferentes de los y las estudiantes.	Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente, caracterizando su presencia con una gestualidad corporal expresiva.
<b>GRADO 8°</b> <b>Periodo 4</b> E11 E18 E12 E21 E20	<b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: El frottage.	Comprensión del concepto de frottage y aplicación de la técnica.	Realización de consulta sobre la técnica del frottage y elaboración de trabajo gráfico o pictórico utilizando la técnica con materiales de reciclaje o de desecho.	Es recursivo, describe los procedimientos técnicos que realiza y transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>GRADO 8° Periodo 4</b>	ARTE Elaboración de máscaras y manualidades.	Producción artística enfocada a la cenestésica: elaboración de máscaras y trajes.	Diseño y experimentación con técnicas de elaboración de máscaras y trajes para utilizar en un montaje colectivo.	Es creativo e inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y aprovecha materiales básicos para lograrlas.
	ARTE Exposición de trabajos artísticos en la semana institucional.	Producción artística y transformación simbólica: exposición de trabajos.	Preparación, diseño y puesta en escena de los trabajos artísticos realizados para presentar en la semana institucional.	Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza y transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
	PATRIMONIO Memoria y televisión: La televisión como medio de instrucción: la televisión educativa.	Análisis de los orígenes de la televisión en Colombia como medio de instrucción: la televisión educativa.	Realización de trabajo en equipo sobre recopilación de ejemplos de la televisión educativa de los años 60s del siglo XX y visualización de los mismos.	Utiliza responsablemente herramientas de las TICs, las aprovecha y aplica como medio de consulta y de producción artística.
	CULTURA Incidencia de la televisión en la transformación cultural del país: Orígenes de la Televisión en Colombia y relación con aspectos de la cultura.	Comprensión de la incidencia de la televisión en la transformación de la cultura nacional.	Observación de programa televisivo analizando aspectos comunes, contrastantes o chocantes con la realidad cultural del país: objetos, trajes, vehículos, modas, etc.	Es coherente y argumenta con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales.
	EducArte Con-viviendo:	Conceptualización de lo que se entiende por convivencia y representación artística al respecto.	Realización de taller artístico aplicando diferentes técnicas o formas expresivas en relación al tema de la convivencia.	Es sensible y se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO	CONTENIDOS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
9°				
<b>Periodo 1</b>				
E23 E8 E19 E6 E12	<p><b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Qué y cuáles son las artes plásticas.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto y la línea como elementos de expresión.</p>	Definición de artes plásticas y comprensión de los elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto y la línea como elementos significativos de la expresión plástica bidimensional y tridimensional.	Realización de ejercicios de dibujo y modelado aplicando diferentes huellas puntuales y tipos de líneas con un fin expresivo intencional.	Manifiesta interés por comprender elementos formales básicos del lenguaje artístico y describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza
	<p><b>ARTE</b> Representación del espacio tridimensional: perspectiva lateral y aérea.</p>	Interpretación formal: definición de perspectiva y comprensión de los elementos básicos de la perspectiva lateral y aérea.	Trabajo de consulta sobre los orígenes de la perspectiva y aplicación de perspectiva frontal, lateral y aérea a través de ejercicios de dibujo con instrumentos.	Manifiesta interés por comprender elementos formales básicos del lenguaje artístico y describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza.
	<p><b>ARTE</b> Estarcido, plantillas y estencils.</p>	Comprensión de los conceptos de estarcido, plantillas y estencils y aplicación de las técnicas.	Realización de consulta sobre la técnica del estarcido y elaboración de plantillas con material de desecho para elaborar obras de carácter expresivo.	Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.
	<p><b>PATRIMONIO</b> Memoria y folclor: Los llanos orientales de Colombia.</p>	Reconocimiento del paisaje como patrimonio.	Presentación de documental sobre el paisaje de los Llanos Orientales de Colombia, análisis de los elementos paisajísticos y realización de trabajo pictórico.	Se interesa por conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica y de su patrimonio natural y cultural, a través del arte
	<p><b>CULTURA</b> El llano y sus manifestaciones culturales: El vaquero llanero y su música.</p>	Identificación de aires, ritmos musicales, danzas y bailes de la región de los llanos orientales de Colombia.	Recopilación de información sobre músicas y bailes de los Llanos Orientales de Colombia, audición y coreografía.	Muestra interés por las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza relacionándolas con el entorno natural y sociocultural.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

	EducArte Soy mi cuerpo: Autorreconocimiento del cuerpo propio: huellas y cicatrices.	Retrospección, sensibilización y reconocimiento del cuerpo como recinto de la espiritualidad y la trascendencia.	Realización de ejercicio de relajación que conlleve a un viaje retrospectivo en relación a la experiencia de vida personal: representación plástica de la significación y simbolización de huellas y cicatrices.	Muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente, caracterizando su presencia con una gestualidad corporal expresiva.
<b>GRADO 9°</b> <b>Periodo 2</b> E14 E31 E30 E12 E15	ARTE Expresión plástica y visual: Luz, sombra y tipos de iluminación aplicando herramientas de las TICs.	Comprensión de los conceptos de luz, sombra y diferentes tipos de iluminación, y aplicación de herramientas de las TICs.	Indagación sobre los elementos constitutivos de la luz y la sombra y realización de trabajo utilizando herramientas de las TICs enfatizando y controlando el efecto de diferentes tipos de iluminación.	Utiliza responsablemente herramientas de las TICs, las aprovecha y aplica como medio de consulta y de producción artística.
	ARTE El collage.	Comprensión del concepto de collage y aplicación de la técnica.	Realización de consulta sobre la técnica del collage y elaboración de plantillas con material de desecho para elaborar obras de carácter decorativo.	Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.
	ARTE Otras formas de representación del espacio bidimensional: el collage en el surrealismo.	Interpretación formal e interpretación extratextual: el collage en la estética surrealista.	Realización de consulta sobre el surrealismo y producción de una imagen al modo surrealista utilizando la técnica del collage con material de reciclaje.	Propone ideas artísticas auténticas, benéficas y novedosas para su medio ambiente natural, social y cultural y asume una actitud de compromiso con ellas.
	PATRIMONIO Memoria y patrimonio natural: El paisaje como patrimonio: Llanos Orientales de Colombia.	Sensibilización acerca de la riqueza paisajística del país como patrimonio natural: Llanos Orientales.	Recopilación de imágenes de paisajes de los Llanos Orientales de Colombia y realización de obra pictórica sobre el tema.	Indaga y utiliza estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

	<p><b>CULTURA</b> Músicas de los Llanos Orientales de Colombia: Coplas y décimas en el canto llanero.</p>	<p>Identificación de aires musicales, ritmos e instrumentos propios de la música llanera.</p>	<p>Recopilación de ejemplos y audición de música llanera, reconociendo el sonido de arpa, cuatro, cachacos, bandolas.</p>	<p>Reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal.</p>
	<p><b>EducArte</b> Vivo mi ciudad: Arte urbano: hip- hop, break dance, graffiteros y otras expresiones del arte urbano.</p>	<p>Indagación sobre algunas características del arte urbano juvenil: orígenes e influencias.</p>	<p>Invitación al aula de clase de un artista del grafiti o del arte urbano juvenil para que comparta su experiencia y conversatorio sobre orígenes e influencias del movimiento hip hop, o presentación de un video relacionado con la temática.</p>	<p>Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, y las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.</p>
<p><b>GRADO 9°</b> <b>Periodo 3</b> E27 E28 E7 E4</p>	<p><b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: El frottage en la estética surrealista.</p>	<p>Interpretación formal y extratextual: el frottage en la estética surrealista: Max Ernst-</p>	<p>Experimentación y ejercicios de control técnico utilizando superficies con diferentes texturas para producir una imagen gráfica o pictórica.</p>	<p>Se interesa por aplicar con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.</p>
	<p><b>ARTE</b> Conceptos básicos de la teoría del color: temperatura y significado del color.</p>	<p>Comprensión y aplicación de los conceptos de temperatura y significación del color.</p>	<p>Elaboración de obra pictórica con tema y técnica libre aplicando los conceptos de temperatura y significado del color.</p>	<p>Hace composiciones organizadas sobre concepciones de su imaginario fantástico y de la estética y del arte del pasado y contemporáneo.</p>
	<p><b>ARTE</b> Preparación de exposición de trabajos artísticos para la semana institucional.</p>	<p>Sensibilización a los conceptos de producción artística y transformación simbólica.</p>	<p>Preparación, diseño y presentación de trabajos artísticos que se expondrán en la semana institucional.</p>	<p>Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas, denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p>
	<p><b>PATRIMONIO</b> Memoria y tradición oral: Mitos y leyendas de la</p>	<p>Identificación de algunos mitos y leyendas de las culturas indígenas y mestizas</p>	<p>Realización de lectura de algunos mitos o leyendas indígenas o mestizas de la</p>	<p>Manifiesta entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar conceptos,</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	Orinoquía colombiana.	de la región de la Orinoquía colombiana.	región del Orinoco y realización de trabajo gráfico o pictórico al respecto.	reflexionar sobre ellos y sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza y las relaciona con su entorno natural y sociocultural.
	CULTURA Cultura gastronómica: Tradición culinaria en los Llanos Orientales: indígenas y mestizos.	Reconocimiento de platos típicos de la región de los Llanos Orientales colombianos: casabe y ternera a la llanera.	Recolección de información sobre recetas de los Llanos Orientales y elaboración o representación plástica de alguna de ellas.	Reconoce y valora las tradiciones culturales de su región o de otras regiones del país.
	EducArte Identifico mis emociones: Reflexión y representación gráfica de diferentes estados de ánimo.	Relación de diferentes gestos y disposiciones kinésicas con respecto a variedad de estados de ánimo: alegría, melancolía, tristeza, euforia, etc.	Realización de historietas gráficas en la cuales habrá un despliegue de gestos que demuestran estados de ánimo de los personajes.	Es sensible y aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus diferentes estados anímicos compartiendo su experiencia con compañeras y compañeros.
<b>GRADO 9°</b> <b>Periodo 4</b> E18 E10 E21 E20	ARTE Expresión plástica y visual: El paisaje: utilización de herramientas de las TICs.	Sensibilización, apreciación y valoración del paisaje del entorno.	Aplicación de herramientas de las TICs para producir una imagen del paisaje rural o urbano del entorno.	Es creativo y reflexiona sobre las características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza relacionándolas con el entorno natural y sociocultural.
	ARTE Elaboración de máscaras y manualidades.	Producción artística enfocada a la cenestésica: elaboración de máscaras y trajes.	Diseño y experimentación con técnicas de elaboración de máscaras y trajes para utilizar en un montaje colectivo.	Es creativo e inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y aprovecha materiales básicos para lograrlas.
	ARTE Exposición de trabajos artísticos en la semana institucional.	Producción artística y transformación simbólica: exposición de trabajos.	Preparación, diseño y puesta en escena de los trabajos artísticos realizados para presentar en la semana institucional.	Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza y transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

	<p><b>PATRIMONIO</b> Arquitectura tradicional: Formas tradicionales de arquitectura en los Llanos Orientales de Colombia: influencia indígena y española.</p>	<p>Comprensión de los modos de construcción arquitectónica en los Llanos Orientales y su relación con el paisaje y las condiciones naturales.</p>	<p>Elaboración de maqueta representando tipos de arquitectura tradicional de los Llanos Orientales.</p>	<p>Valora sus trabajos y los de las y los compañeros, transformando creativamente errores e imprevistos.</p>
	<p><b>CULTURA</b> Grupos étnicos: Grupos étnicos y culturas indígenas de los Llanos Orientales de Colombia.</p>	<p>Reconocimiento de los grupos étnicos y culturas indígenas de la región de los Llanos Orientales de Colombia.</p>	<p>Recolección de información gráfica o fotográfica de grupos indígenas de los Llanos Orientales y realización de dibujo o pintura sobre el tema.</p>	<p>Es creativo y valora la diversidad étnica y cultural del país y la expresa a través de su trabajo artístico.</p>
	<p><b>EducArte</b> Con-viviendo: Reflexión y representación artística en relación al tema de la convivencia.</p>	<p>Conceptualización de lo que se entiende por convivencia y representación artística al respecto.</p>	<p>Realización de taller artístico aplicando diferentes técnicas o formas expresivas en relación al tema de la convivencia.</p>	<p>Es sensible y se comunica mediante lenguajes artísticos particularmente emotivos.</p>





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADOS Y POR PERÍODOS, CICLO 4 (GRADOS 8° y 9°)

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
8°				
<b>INDICADORES GRADO 8°</b>	Indaga y define términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico, describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza transformando creativamente los accidentes, errores e imprevistos, muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente, valora el arte, el patrimonio y la cultura y utiliza responsablemente las TICs como medio de consulta y de expresión en educación artística.	Conoce, selecciona y aplica conceptos básicos del lenguaje artístico y los utiliza como recursos expresivos adecuados para comunicar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación plástica, reconoce y valora la historia del arte de la tradición local y universal, el patrimonio y la cultura y utiliza responsablemente las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.	Conoce, es crítico, cuida y simboliza la diversidad biológica, el patrimonio y la cultura a través del trabajo en educación artística, aplica con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la artes y las TICs como medio de consulta y de producción artística y aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones con compañeros y compañeras.	Conoce conceptos, construye y argumenta con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte, relaciona características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza con el entorno natural y sociocultural, tiene control sobre los procedimientos técnicos que utiliza y presenta sus trabajos ante un público, valora el arte, el patrimonio y la cultura y aplica responsablemente las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.
<b>VALORACIÓN GRADO 8°</b>	SUPERIOR: Óptimamente define términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico.  Óptimamente describe, compara y explica los procedimientos técnicos que	SUPERIOR: Óptimamente conoce, define, selecciona y aplica conceptos básicos del lenguaje artístico.  Óptimamente utiliza recursos expresivos adecuados para comunicar impresiones,	SUPERIOR: Óptimamente conoce, es crítico, cuida y simboliza la diversidad biológica, el patrimonio y la cultura a través del trabajo en educación artística.	SUPERIOR: Óptimamente conoce conceptos, construye y argumenta con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos o estilísticos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>utiliza.</p> <p>Óptimamente transforma con creatividad los accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Óptimamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente utiliza las TICs como medio de consulta, de expresión y producción artística.</p>	<p>sentimientos y pensamientos.</p> <p>Óptimamente reconoce y valora la historia del arte, la tradición local y universal, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Óptimamente aplica con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la artes.</p> <p>Óptimamente utiliza las TICs como medio de consulta y de producción artística.</p> <p>Óptimamente aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones con compañeros y compañeras.</p>	<p>Óptimamente conoce conceptos, construye y argumenta con criterio personal sobre diferentes contextos culturales relacionados con el arte.</p> <p>Óptimamente relaciona características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza con el entorno natural y sociocultural.</p> <p>Óptimamente tiene control sobre los procedimientos técnicos que utiliza.</p> <p>Óptimamente presenta sus trabajos ante un público.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente aplica con responsabilidad las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>
<p><b>VALORACIÓN GRADO 8°</b></p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente define términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico.</p> <p>Adecuadamente describe, compara y explica los procedimientos técnicos que</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente conoce, define, selecciona y aplica conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Adecuadamente utiliza recursos expresivos adecuados para comunicar</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente conoce, es crítico, cuida y simboliza la diversidad biológica, el patrimonio y la cultura a través del trabajo en educación artística.</p> <p>Adecuadamente aplica con</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente conoce conceptos, construye y argumenta con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos o estilísticos.</p> <p>Adecuadamente conoce</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>utiliza.</p> <p>Adecuadamente transforma con creatividad los accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Adecuadamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente utiliza las TICs como medio de consulta, de expresión y producción artística.</p>	<p>impresiones, sentimientos y pensamientos.</p> <p>Adecuadamente reconoce y valora la historia del arte, la tradición local y universal, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la artes.</p> <p>Adecuadamente utiliza las TICs como medio de consulta y de producción artística.</p> <p>Adecuadamente aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones con compañeros y compañeras.</p>	<p>conceptos, construye y argumenta con criterio personal sobre diferentes contextos culturales relacionados con el arte.</p> <p>Adecuadamente relaciona características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza con el entorno natural y sociocultural.</p> <p>Adecuadamente tiene control sobre los procedimientos técnicos que utiliza.</p> <p>Adecuadamente presenta sus trabajos ante un público.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente aplica con responsabilidad las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>
<p><b>VALORACIÓN GRADO 8°</b></p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente define términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico.</p> <p>Mínimamente describe, compara y explica los procedimientos técnicos que utiliza.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce, define, selecciona y aplica conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Mínimamente utiliza recursos expresivos adecuados para comunicar impresiones, sentimientos y pensamientos.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce, es crítico, cuida y simboliza la diversidad biológica, el patrimonio y la cultura a través del trabajo en educación artística.</p> <p>Mínimamente aplica con coherencia elementos de</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce conceptos, construye y argumenta con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos o estilísticos.</p> <p>Mínimamente conoce conceptos, construye y</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>Mínimamente transforma con creatividad los accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Mínimamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente utiliza las TICs como medio de consulta, de expresión y producción artística.</p>	<p>Mínimamente reconoce y valora la historia del arte, la tradición local y universal, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>carácter conceptual y formal de la artes.</p> <p>Mínimamente utiliza las TICs como medio de consulta y de producción artística.</p> <p>Mínimamente aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus relaciones con compañeros y compañeras.</p>	<p>argumenta con criterio personal sobre diferentes contextos culturales relacionados con el arte.</p> <p>Mínimamente relaciona características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza con el entorno natural y sociocultural.</p> <p>Mínimamente tiene control sobre los procedimientos técnicos que utiliza.</p> <p>Mínimamente presenta sus trabajos ante un público.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente aplica con responsabilidad las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>
<p><b>VALORACIÓN GRADO 8°</b></p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta definir términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico.</p> <p>Se le dificulta describir, comparar y explicar los procedimientos técnicos que utiliza.</p> <p>Se le dificulta transformar con</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta conocer, definir, seleccionar y aplicar conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Se le dificulta utilizar recursos expresivos adecuados para comunicar impresiones, sentimientos y pensamientos.</p> <p>Se le dificulta reconocer y</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta conocer, ser crítico, cuidar y simbolizar la diversidad biológica, el patrimonio y la cultura a través del trabajo en educación artística.</p> <p>Se le dificulta aplicar con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta conocer conceptos, construir y argumentar con criterio personal, según parámetros técnicos, interpretativos o estilísticos.</p> <p>Se le dificulta conocer conceptos, construir y argumentar con criterio</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

	<p>creatividad los accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Se le dificulta mostrar sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y asumirlos sensiblemente.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta utilizar las TICs como medio de consulta, de expresión y producción artística.</p>	<p>valorar la historia del arte, la tradición local y universal, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta utilizar las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>la artes.</p> <p>Se le dificulta utilizar las TICs como medio de consulta y de producción artística.</p> <p>Se le dificulta apreciar, ritualizar y simbolizar de manera original sus relaciones con compañeros y compañeras.</p>	<p>personal sobre diferentes contextos culturales relacionados con el arte.</p> <p>Se le dificulta relacionar características estéticas y artísticas de los lenguajes que utiliza con el entorno natural y sociocultural.</p> <p>Se le dificulta tener control sobre los procedimientos técnicos que utiliza.</p> <p>Se le dificulta presentar sus trabajos ante un público.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta aplicar responsablemente las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>
--	--	---	---	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
9°				
<b>INDICADORES GRADO 9°</b>	<p>Conoce e intercambia conceptos relacionados con el lenguaje y la práctica artística, planifica su proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el aula, tiene control sobre las técnicas que utiliza en sus trabajos, se interesa por conocer, simbolizar, ser crítico, cuidar y valorar el arte, el patrimonio y la cultura, muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente y utiliza responsablemente las TICs como medio de consulta y expresión en educación artística.</p>	<p>Conoce y aplica términos, conceptos y procedimientos propios del lenguaje y práctica artística, realiza trabajos artísticos controlando diferentes técnicas, reconoce y valora el arte, el patrimonio y la cultura, transforma campos de interés relacionados con la ciudad en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas y utiliza responsablemente las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Conoce y explica términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico y los aplica en los procedimientos técnicos que utiliza de manera controlada en sus trabajos, delimitando campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de mi comunidad y en la producción cultural, muestro sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación y asume sensiblemente sus emociones, valora el arte, el patrimonio y la cultura, aplicando responsablemente las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p>Conoce y reflexiona sobre los términos y conceptos propios del lenguaje estético y artístico, controla eficazmente los procedimientos técnicos que utiliza como medio de expresión o simbolización, diseña, genera y realiza producciones artísticas ante un público, valora el arte, el patrimonio y la cultura, es sensible, aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus diferentes estados anímicos compartiendo su experiencia con compañeras y compañeros y aplica responsablemente las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<p><b>VALORACIÓN GRADO 9°</b></p>	<p><b>SUPERIOR:</b></p> <p>Óptimamente conoce e intercambia conceptos relacionados con el lenguaje y la práctica artística.</p> <p>Óptimamente planifica su proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el aula.</p> <p>Óptimamente tiene control sobre las técnicas que utiliza en sus trabajos.</p> <p>Óptimamente se interesa por conocer, simbolizar, ser crítico, cuidar y valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.</p> <p>Óptimamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>SUPERIOR:</b></p> <p>Óptimamente conoce y aplica términos, conceptos y procedimientos propios del lenguaje y práctica artística.</p> <p>Óptimamente realiza trabajos artísticos controlando diferentes técnicas.</p> <p>Óptimamente reconoce y valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente transforma campos de interés relacionados con la ciudad en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.</p> <p>Óptimamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>SUPERIOR:</b></p> <p>Óptimamente conoce y explica términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico.</p> <p>Óptimamente aplica procedimientos técnicos que utiliza de manera controlada en sus trabajos.</p> <p>Óptimamente delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural.</p> <p>Óptimamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación asumiendo sensiblemente sus emociones.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente aplica las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>SUPERIOR:</b></p> <p>Óptimamente conoce y reflexiona sobre los términos y conceptos propios del lenguaje estético y artístico.</p> <p>Óptimamente controla con eficacia los procedimientos técnicos que utiliza como medios de expresión o simbolización.</p> <p>Óptimamente diseña, genera y realiza producciones artísticas ante un público.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Óptimamente es sensible, aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus diferentes estados anímicos compartiendo su experiencia con compañeras y compañeros.</p> <p>Óptimamente aplica las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>
---------------------------------------	--	--	---	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<p style="text-align: center;"><b>VALORACIÓN GRADO 9°</b></p>	<p><b>ALTO:</b></p> <p>Adecuadamente conoce e intercambia conceptos relacionados con el lenguaje y la práctica artística.</p> <p>Adecuadamente planifica su proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el aula.</p> <p>Adecuadamente tiene control sobre las técnicas que utiliza en sus trabajos.</p> <p>Adecuadamente se interesa por conocer, simbolizar, ser crítico, cuidar y valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.</p> <p>Adecuadamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>ALTO:</b></p> <p>Adecuadamente conoce y aplica términos, conceptos y procedimientos propios del lenguaje y práctica artística.</p> <p>Adecuadamente realiza trabajos artísticos controlando diferentes técnicas.</p> <p>Adecuadamente reconoce y valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente transforma campos de interés relacionados con la ciudad en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.</p> <p>Adecuadamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>ALTO:</b></p> <p>Adecuadamente conoce y explica términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico.</p> <p>Adecuadamente aplica procedimientos técnicos que utiliza de manera controlada en sus trabajos.</p> <p>Adecuadamente delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural.</p> <p>Adecuadamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación asumiendo sensiblemente sus emociones.</p> <p>Adecuadamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente aplica las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>ALTO:</b></p> <p>Adecuadamente conoce y reflexiona sobre los términos y conceptos propios del lenguaje estético y artístico.</p> <p>Adecuadamente controla con eficacia los procedimientos técnicos que utiliza como medios de expresión o simbolización.</p> <p>Adecuadamente diseña, genera y realiza producciones artísticas ante un público.</p> <p>Óptimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente es sensible, aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus diferentes estados anímicos compartiendo su experiencia con compañeras y compañeros.</p> <p>Adecuadamente aplica las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>
---	--	--	---	---





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<p><b>VALORACIÓN GRADO 9°</b></p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce e intercambia conceptos relacionados con el lenguaje y la práctica artística.</p> <p>Mínimamente planifica su proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el aula.</p> <p>Mínimamente tiene control sobre las técnicas que utiliza en sus trabajos.</p> <p>Mínimamente se interesa por conocer, simbolizar, ser crítico, cuidar y valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y los asume sensiblemente.</p> <p>Mínimamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce y aplica términos, conceptos y procedimientos propios del lenguaje y práctica artística.</p> <p>Mínimamente realiza trabajos artísticos controlando diferentes técnicas.</p> <p>Mínimamente reconoce y valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente transforma campos de interés relacionados con la ciudad en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.</p> <p>Mínimamente utiliza las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce y explica términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico.</p> <p>Mínimamente aplica procedimientos técnicos que utiliza de manera controlada en sus trabajos.</p> <p>Mínimamente delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural.</p> <p>Mínimamente muestra sorpresa con los cambios de su cuerpo y con los nuevos alcances de su imaginación asumiendo sensiblemente sus emociones.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente aplica las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente conoce y reflexiona sobre los términos y conceptos propios del lenguaje estético y artístico.</p> <p>Mínimamente controla con eficacia los procedimientos técnicos que utiliza como medios de expresión o simbolización.</p> <p>Mínimamente diseña, genera y realiza producciones artísticas ante un público.</p> <p>Mínimamente valora el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Mínimamente es sensible, aprecia, ritualiza y simboliza de manera original sus diferentes estados anímicos compartiendo su experiencia con compañeras y compañeros.</p> <p>Mínimamente aplica las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>
---------------------------------------	--	--	---	---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<p><b>VALORACIÓN GRADO 9°</b></p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta conocer e intercambiar conceptos relacionados con el lenguaje y la práctica artística.</p> <p>Se le dificulta planificar su proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el aula.</p> <p>Se le dificulta tener control sobre las técnicas que utiliza en sus trabajos.</p> <p>Se le dificulta interesarse por conocer, simbolizar, ser crítico, cuidar y valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta mostrar sorpresa con los cambios de su cuerpo, con los nuevos alcances de su imaginación y asumirlos sensiblemente.</p> <p>Se le dificulta utilizar las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta conocer y aplicar términos, conceptos y procedimientos propios del lenguaje y práctica artística.</p> <p>Se le dificulta realizar trabajos artísticos controlando diferentes técnicas.</p> <p>Se le dificulta reconocer y valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta transformar campos de interés relacionados con la ciudad en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas.</p> <p>Se le dificulta utilizar las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta conocer y explicar términos y conceptos relacionados con el lenguaje artístico.</p> <p>Se le dificulta aplicar procedimientos técnicos y utilizarlos de manera controlada en sus trabajos.</p> <p>Se le dificulta delimitar campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural.</p> <p>Se le dificulta mostrar sorpresa ante los cambios de su cuerpo y los nuevos alcances de su imaginación y asumir sensiblemente sus emociones.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta aplicar las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta conocer y reflexionar sobre los términos y conceptos propios del lenguaje estético y artístico.</p> <p>Se le dificulta controlar con eficacia los procedimientos técnicos que utiliza como medios de expresión o simbolización.</p> <p>Se le dificulta diseñar, generar y realizar producciones artísticas ante un público.</p> <p>Se le dificulta valorar el arte, el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta apreciar, ritualizar y simbolizar de manera original sus diferentes estados anímicos y compartir su experiencia con compañeras y compañeros.</p> <p>Se le dificulta aplicar las TICs como medio de consulta, expresión y producción artística.</p>
---------------------------------------	--	---	---	--



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### **METODOLOGIA**

Las actividades están diseñadas de tal manera que cumplen una secuencia estructurada para que el proyecto se realice paso a paso. Para ello se cuenta con una rutina de clases conformada por diferentes momentos de trabajo que contribuyen al logro del proyecto en sí y al desarrollo de las competencias transversales. La metodología tiene momentos específicos que permiten dinamizar las clases y desarrollar las competencias de los estudiantes. Cada uno de los momentos de la clase está identificado por iconos de trabajo que permiten al docente y al estudiante una identificación rápida sobre el tipo de actividad que se desarrollará.

### **ESTRATEGIAS:**

- ❖ Actividad de lectura
- ❖ Preparación de tareas
- ❖ Revisión de tareas
- ❖ Planteamiento del desafío
- ❖ Realización de actividades artísticas
- ❖ Repaso de los contenidos (evaluación)
- ❖ Dramatizaciones
- ❖ Talleres en equipo
- ❖ Proyección de películas
- ❖ Implementación de las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones (TICs) en el ámbito educativo.
- ❖ Exposición de trabajos artísticos individuales y colectivos
- ❖ Collages y anilinas
- ❖ Construcción de cantos y coreografías
- ❖ Elaboración de carteleras y afiches
- ❖ Elaboración de maquetas
- ❖ Elaboración de trabajos en diferentes técnicas artísticas
- ❖ Juego de rol
- ❖ Juegos cooperativos
- ❖ Juegos de percepción, direccionalidad y percepción sonora
- ❖ Reproducción de sonidos del entorno
- ❖ Talleres de exploración musical
- ❖ Talleres de pintura y artes gráficas
- ❖ Talleres de teatro
- ❖ Visita a museos
- ❖ Visita a (o de) artistas y artesanos



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### RECURSOS

Recursos físicos	Recursos metodológicos	Recursos didácticos	Talento humano	Recursos institucionales
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aulas de clase</li> <li>❖ Sala de Artística</li> <li>❖ Auditorio</li> <li>❖ Salas de sistemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ley general de educación (Ley 115)</li> <li>❖ Proyecto Educativo Institucional</li> <li>❖ Lineamientos Curriculares para Ed. Artística</li> <li>❖ Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media</li> <li>❖ Plan de área de Educación Artística y Cultural</li> <li>❖ Sistema Institucional de Evaluación</li> <li>❖ Diseño Curricular Institucional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Textos guía</li> <li>❖ Fotocopias</li> <li>❖ Videos documentales</li> <li>❖ Exposiciones</li> <li>❖ Capacitación de docentes en la escuela del maestro.</li> <li>❖ Materiales como: vinilos, anilinas, pinceles de cerda dura, brochas, papeles, colores, marcadores, lanas, materiales reciclables, plastilina, cartulina, regla, compas, escuadra, borrador, lápiz, sacapuntas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estudiantes</li> <li>❖ Profesores del área</li> <li>❖ Conferencistas invitados</li> <li>❖ Padres de familia</li> <li>❖ Otros profesores de la institución.</li> <li>❖ Directivas y personal administrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Biblioteca de la Institución Educativa San Cristóbal “Villa de Aná”.</li> <li>❖ Parque Biblioteca Fernando Botero</li> <li>❖ Casa de la Cultura del Corregimiento</li> <li>❖ Museos de la ciudad como: Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo Etnográfico, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Museo Pedro Nel Gómez.</li> <li>❖ Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe</li> <li>❖ Plaza Botero.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### EVALUACIÓN

Los criterios que rigen la evaluación y la promoción de los estudiantes de educación básica, media académica y técnica, están orientados, fundamentados y reglamentados desde la Ley General de Educación y el decreto 1290 de 2009. Los estándares y los lineamientos curriculares que presenta el Ministerio de Educación Nacional constituyen el referente para la evaluación de los estudiantes. La evaluación, en general, está orientada como un proceso que garantiza una acción continua e integral, se evalúa con base en los indicadores de desempeño propuestos para cada ciclo o grado, buscando reconocer sus dificultades para determinar su superación.

En este sentido la evaluación deben ser:

- ❖ **Continua y permanente:** Se hace durante todo el proceso.
- ❖ **Objetiva:** Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.
- ❖ **Valorativa del desempeño:** Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.
- ❖ **Cuantitativa:** el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.
- ❖ **Integral:** se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.
- ❖ **Formativa:** Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.
- ❖ **Equitativa:** Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

El estudiante alcanza los logros esperados a través de actividades evaluativas y asignaciones con una firme intención formativa. Estas tareas deben ser de múltiples modalidades, para así identificar con ellas el nivel del logro cognoscitivo, socio afectivo, actitudinal, axiológico, ético y estético. La evaluación pretende identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje, que lleven a la valoración de sus avances. Este proceso, además, proporciona información que permite consolidar y reorientar la metodología empleada en cada proceso y darle una nueva orientación cuando se amerite, para lograr niveles más elevados de competencia. También el evaluar permite la implementación adecuada de estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que tengan debilidades en el área. Esto se aplica tanto al inicio como durante y al final de los procesos pedagógicos, con miras a un desempeño superior.

Evaluar un alumno es una acción por medio de la cual se busca emitir un juicio valorativo sobre el proceso de desarrollo del estudiante, previo un seguimiento permanente que permita “determinar qué avances ha alcanzado con relación a los logros propuestos, qué conocimientos ha adquirido o construido y hasta qué punto se ha apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas ha desarrollado, qué actitudes y valores ha asumido y hasta dónde



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

éstos se han consolidado”<sup>1</sup>

La evaluación total del estudiante busca analizar en forma global los logros, dificultades, limitaciones o potencialidades del alumno, tanto en el campo de sus conocimientos como en el de sus habilidades, actitudes y desempeños, en diferentes momentos y a través de diferentes actividades, pruebas y mecanismos, en la cual además de los docentes, madres y padres de familia mediante la heteroevaluación; participa el mismo estudiante con su autoevaluación, y la coevaluación, realizada con sus compañeros y docente.

Para la Institución Educativa San Cristóbal la evaluación significa un proceso de mejoramiento continuo que permite diagnosticar, realimentar y mejorar las prácticas docentes y administrativas en la formación integral del estudiante. En este orden de ideas, la evaluación se entiende diferentes ángulos: el administrativo, en el cual se pretende acceder a una cultura de calidad, a través del monitoreo constante del desempeño del personal docente y la gestión administrativa; desde esta perspectiva se cuenta con procedimientos internos de control: acciones preventivas, correctivas y de mejora, verificación de gestión interna y auditorías internas de calidad; como control externo se cuenta con la visita anual del ICONTEC. Otro ángulo desde el cual se considera la evaluación es el pedagógico, entendida éste como *un proceso sistemático, continuo, gradual e integral que permite valorar el grado de avance o dificultad en el proceso de aprendizaje, en cuanto al alcance de los desempeños planteados, para generar estrategias de mejoramiento en la formación del educando.*

Para el registro y seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes se plantean Instancias Verificadoras, entendidas como la intencionalidad de las Acciones Evaluativas; éstas últimas pueden ser evaluaciones escritas, orales, talleres, entre otras y se realizan para recoger información sobre el desempeño académico, personal y social (ser, saber, saber hacer y convivir) de los estudiantes; tanto las Instancias Verificadoras han de ir en directa relación con el desempeño esperado en el grado y éste a su vez con la competencia del área, en todo caso se deberá recoger mínimo cuatro evidencias evaluables..

Las Instancias Verificadoras son de conocimiento de los estudiantes al iniciar cada periodo lectivo, al igual que la posible fecha de aplicación sujeta a cambios por otras actividades propias de la dinámica Institucional.

### **ESCALA DE VALORACIÓN NACIONAL Y SU RESPECTIVA EQUIVALENCIA EN LA ESCALA INSTITUCIONAL:**

Desempeño Superior: \_\_\_\_\_ 4.7 – 5.0  
Desempeño Alto: \_\_\_\_\_ 4.0 – 4.6  
Desempeño Básico: \_\_\_\_\_ 3.0 – 3.9  
Desempeño Bajo: \_\_\_\_\_ 1.0 – 2.9

La Institución Educativa San Cristóbal define los desempeños como:

**DESEMPEÑO SUPERIOR:** asociado íntimamente con la excelencia: latín EXCELLENTIA, significa de calidad superior.

<sup>1</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie documentos de trabajo, *“La evaluación en el aula y más allá de ella”*, Impreandes Presencia, Santafé de Bogotá, D. C, 1997.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

- ❖ Alcanza todos los logros propuestos, sin actividades complementarias.
- ❖ No tiene fallas, y aún teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su proceso de aprendizaje se vea mermado.
- ❖ No presenta dificultades en su comportamiento y en el aspecto relacional con todas las personas de la comunidad educativa.
- ❖ Desarrolla actividades curriculares que exceden las exigencias esperadas.
- ❖ Manifiesta sentido de pertenencia institucional.
- ❖ Participa en las actividades curriculares y extracurriculares.
- ❖ Valora y promueve autónomamente su propio desarrollo.

DESEMPEÑO ALTO: que está adelantado, que se distingue,

- ❖ Alcanza todos los logros propuestos, pero con algunas actividades complementarias.
- ❖ Tiene faltas de asistencia justificadas.
- ❖ Reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.
- ❖ Desarrolla actividades curriculares específicas.
- ❖ Manifiesta sentido de pertenencia con la Institución.
- ❖ Se promueve con ayuda del docente y sigue un ritmo de trabajo

DESEMPEÑO BÁSICO: Alcanza los logros mínimos con actividades de apoyo en cada período académico.

- ❖ Presenta faltas de asistencia, justificada e injustificada.
- ❖ Presenta dificultades de comportamiento.
- ❖ Desarrolla un mínimo de actividades curriculares requeridas.
- ❖ Manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- ❖ Tiene algunas dificultades que supera, pero no en su totalidad.

DESEMPEÑO BAJO

- ❖ No alcanza los logros mínimos y requiere actividades de apoyo, sin embargo, después de realizadas las actividades asignadas no logra alcanzar los logros previstos.
- ❖ Presenta faltas de asistencia injustificadas.
- ❖ Presenta dificultades de comportamiento.
- ❖ No desarrolla el mínimo de actividades curriculares requeridas.
- ❖ No manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- ❖ No tiene sentido de pertenencia institucional



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Según el Decreto 1860 de 1994, ART.47: “La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas características”. Esto quiere decir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ser continua:</b> con base en el seguimiento que se realiza de forma periódica y constante para apreciar el avance y dificultades de los estudiantes.</li> <li>2. <b>Ser integral:</b> que tenga en cuenta todas las dimensiones del desarrollo humano.</li> <li>3. <b>Ser cualitativa:</b> se valora la calidad del proceso tanto como el nivel de aprovechamiento alcanzado por los alumnos; se tienen en cuenta: los objetivos, los procesos, los métodos, los recursos, el contexto, los instrumentos, la creatividad, la actividad y los medios, subrayando la importancia de las situaciones que se crean en el aula y la de contribuir o propiciar la autonomía del alumno en un ambiente lleno de experiencias pedagógicas y democráticas.</li> <li>4. <b>Ser Cuantitativa:</b> el nivel de desempeño de estudiantes se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</li> </ol>	<p><b>Talleres individuales</b></p>	<p>De acuerdo a la explicación del educador y a la guía de aprendizaje, los estudiantes resuelven individualmente las preguntas y actividades propuestas y de muestran el conocimiento adquirido durante la clase. Al finalizar la clase se realizarán revisiones de las actividades asignadas o desarrolladas en el aula, las cuales se dejarán consignadas en el cuaderno o block de trabajo en el área de Educación Artística y Cultural.</p>	<p>Cada clase.</p>
	<p><b>Trabajo en equipo</b></p>	<p>Cada mes, las estudiantes tendrán que realizar un taller grupal, y de la misma manera sustentarlo, tipo exposición, y así tener la posibilidad de socializar e intercambiar ideas. Los estudiantes tendrán que realizar un taller grupal, y de la misma manera sustentarlo, tipo exposición, y así tener la posibilidad de socializar e intercambiar ideas.</p>	<p>En la sexta semana (realización del taller) y en la séptima semana (Sustentación y socialización) de cada periodo.</p>





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

<p>5. <b>Ser sistemática:</b> organizada y coherente sobre la base de principios pedagógicos y con mecanismos eficientes y confiables para su ejecución.</p> <p>6. <b>Ser flexible:</b> que tenga en cuenta los intereses y capacidades de niños, niñas y jóvenes así como la pluralidad de su desarrollo y entornos.</p> <p>7. <b>Ser interpretativa:</b> que busque comprender el significado de los resultados para lograr un proceso coherente en la formación de los estudiantes, así como la revisión constante y la mejora continua del proceso, es decir tomar decisiones a partir de los resultados.</p> <p>8. <b>Ser participativa:</b> que integre a los estudiantes como sujetos de su propio aprendizaje, utilizando diferentes estrategias evaluativas como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.</p> <p>9. <b>Ser formativa:</b> que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, con el fin de mejorar el proceso pedagógico.</p> <p>10. <b>Ser certificadora:</b> que permita constatar el estado real de los desempeños y competencias de los estudiantes, más allá de un juicio valorativo, como una acción pedagógica formativa; con el fin de definir acciones de mejoramiento y determinar la promoción de los estudiantes.</p>	<p><b>Consultas</b></p>	<p>Conociendo la bibliografía o una dirección electrónica el estudiante realiza la consulta propuesta por el docente y la expondrá a la siguiente clase frente a los compañeros de clase, el profesor después de haber escuchado la intervención de varios estudiantes, hace el resumen de la consulta y realiza las aclaraciones pertinentes.</p>	<p>Durante todos los periodos, cada vez que se inicia un tema.</p>
	<p><b>Evaluación bimestral tipo ICFES :</b></p>	<p>Los y las estudiantes resuelven en forma individual un taller tipo ICFES, que incluye todo lo visto en el periodo, donde debe justificar cada respuesta.</p>	<p>Al terminar la octava semana de clase del cada periodo,</p>
	<p><b>Exposiciones temáticas</b></p>	<p>En el aula o en la sala de artística se exponen los resultados de los trabajos realizados a partir de las consultas sobre arte, cultura, patrimonio.</p>	<p>Tres veces en el período.</p>
	<p><b>Exposiciones artísticas</b></p>	<p>En la Sala de Artística de la Institución, en otros espacios de la misma o en otros espacios de la ciudad se realizarán muestras de trabajos elaborados por los y las estudiantes en el área.</p>	<p>Una vez por semestre.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### PLANES DE APOYO POR GRADO Y POR PERÍODO CICLO 4 (GRADOS 8°, 9°)

GRADO 8°	PLANES DE APOYO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
	<b>DE RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>
	<b>DE NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>
	<b>DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

GRADO 9°	PLANES DE APOYO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
	<b>DE RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>
	<b>DE NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>
	<b>DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>