



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL**

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

# **PLANES DE ESTUDIO**

**COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANA**

**ÀREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

**CICLO 3**

**GRADOS 6° Y 7°**

**RESPONSABLE: CARLOS TULIO FRANCO DUQUE**

**MEDELLÍN 2012**



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### Lineamientos y Orientaciones Pedagógicas para Educación Artística y Cultural Grados 6°, 7°

Orientaciones pedagógicas (Documento No. 16 M.E.N. 2010)

1. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	2. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	3. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
<p>Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. C.B. 1, 3 )</p> <p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. (C.B. 1)</p> <p>Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico (C.B.1)</p>	<p>Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. (C. B . 1 )</p> <p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C .B . 1 )</p> <p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. (C .B . 1, 3 )</p>	<p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. (C.B. 1 )</p> <p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1 )</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). (C. B . 1, 3, 2)</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### LINEAMIENTOS CURRICULARES ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL-2000

#### CICLO 3

#### ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LOS GRADOS 6º- 7º

Dimensiones de la Experiencia	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
Procesos				
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.</li> <li>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</li> <li>- Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</li> <li>- Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</li> </ul>
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</li> <li>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas.</li> <li>- Compara y contrasta fenómenos de la naturaleza y los interpreta estéticamente, expresándolas a través de formas y manifestaciones quinésicas, rítmicas, tangibles, sonoras y plásticas.</li> <li>- Asume con responsabilidad el uso de las TICs como medio de expresión artística.</li> <li>- Describe los procedimientos técnicos que realiza.</li> <li>- Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.</li> <li>- Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.</li> </ul>
<p><i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.</li> <li>- Desarrollo de habilidades conceptuales.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.</li> <li>- Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.</li> <li>- Pregunta y reflexiona estéticamente sobre sus expresiones artísticas y las contrasta con sus vivencias cotidianas en relación a su entorno sociocultural.</li> </ul>
<p><i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación del juicio apreciativo.</li> <li>- Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.</li> <li>- Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.</li> <li>- Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.</li> <li>- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### SELECCIÓN DE ESTÁNDARES

#### CICLO 3 (GRADOS 6°,7°)

ENUNCIADO	1. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	2. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	3. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
VERBO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
<b>Conozco</b>	las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos <b>1</b>	el proceso histórico y cultural del arte <b>2</b>	
<b>Exploro</b>	las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos <b>3</b>		
<b>Doy cuenta</b>	de la intención de mis experimentaciones <b>4</b>		
<b>Desarrollo</b>	el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura <b>5</b>		
<b>Manifiesto</b>	emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada <b>6</b>		
<b>Comprendo</b>	una melodía, danza, ejercicio teatral u obra plástica <b>7</b>	elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla <b>8</b>	



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

		elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor <b>9</b>	
<b>Doy sentido</b>	a una melodía, danza, ejercicio teatral u obra plástica <b>10</b>		
<b>Interpreto</b>	Las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico <b>11</b>		
<b>Manejo</b>		elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla <b>12</b>	
<b>Reflexiono</b>		sobre conceptos y aspectos expresivos <b>13</b>	
<b>Analizo</b>		mis producciones artísticas y las de otros <b>14</b>	
<b>Aplico</b>			conocimientos, habilidades y actitudes, en un trabajo artístico <b>15</b>
<b>Busco</b>			un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica <b>16</b>
<b>Elaboro</b>			producciones artísticas en diferentes campos expresivos <b>17</b>
<b>Muestro</b>			apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase <b>18</b>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

			control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico <b>19</b>
<b>Propongo</b>			ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas) <b>20</b>
<b>Es sensible y se relaciona</b>			responsablemente con las TICs como medio de consulta y de expresión en temas relacionados con la educación artística. <b>21</b>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM</b>		
<b>CONCEPTUALES/ SABER</b>	<b>PROCEDIMENTALES/ HACER</b>	<b>ACTITUDINALES/ SER</b>
6°P1 y 7°p1 Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos E1	7°p1 Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos E3	6°p4 7°p1 Manifiesto emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada E6
6°3 p3 Conozco el proceso histórico y cultural del arte E2		
6°p2 Comprendo una melodía, danza, ejercicio teatral u obra plástica E7	6°p2 Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura. E5	6°p2 Busco un método de estudio que contribuya a la interiorización de la práctica musical, escénica y plástica E16
7°p3 Comprendo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla E8	6°, 7°Es sensible y se relaciona responsablemente con las TICs como medio de consulta y expresión en temas relacionados con la educación artística. E21	
7°p4 Comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor E9		
6°p4 Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos E13	6°p3 Manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla E12	6°p1 Doy cuenta de la intención de mis experimentaciones E4
6°7° Analizo mis producciones artísticas y las de otros E14	7°p2 Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en un trabajo artístico E15	7°3 Doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral u obra plástica E10
7°p4 Muestro apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase E18	6°p1 ,7°p4 Elaboro producciones artísticas en diferentes campos expresivos E17	
7°p2 Interpreto las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico E11	7°p2 Busco un método de estudio que contribuya a la ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica E16	7°p4 Propongo ejercicios de creación o de composición artística. E21
	6°p4 Muestro control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico E19	
	7°p3 Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). E20	7°p2 Aplico con agrado mis conocimientos, habilidades y actitudes, en un trabajo artístico. E22



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### PLANES DE ÁREA, CICLO 3 (GRADOS 6°, 7°)

<b>CICLO 3</b>	Ciclo1 (GRADOS 0°,1°, 2°, 3°); Ciclo 2 (GRADOS 4°, 5°); <b>Ciclo 3 (GRADOS 6°, 7°)</b> ; Ciclo 4 (GRADOS 8°, 9°); Ciclo 5 (10°, 11°)		
<b>META POR CICLO</b>	Al terminar el <b>CICLO 3</b> , los estudiantes de los <b>grados 6ª y 7º de la I. E. San Cristóbal</b> estarán en capacidad de entender conceptos generales de las artes, identificar, inclinarse y relacionarse con prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas, logrando conocer sus potencialidades expresivas y reconocer preferencia por una práctica del arte en comparación con otras, transformado sus conocimientos intuitivos en un conocimiento formal e incorporando los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos para ponerlos al servicio de sus producciones y de su socialización.		
<b>OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO</b>			
<b>GRADO 6°</b>	Relacionar al estudiante con los conceptos generales de las artes, de manera que conozca, identifique y se incline por prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas, logrando conocer y sus potencialidades expresivas y reconocer su preferencia por una práctica del arte en comparación con otras.	<b>GRADO 7°</b>	Relacionar al estudiante con los conceptos generales de las artes, de manera que transforme su conocimiento intuitivo en un conocimiento formal, incorporando cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos para ponerlos al servicio de sus producciones artísticas y de su socialización.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES O MEGA-HABILIDADES

Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 4	Competencia 5	Competencia 6	Competencia 7
<b>AUTONOMÍA</b>	<b>AXIOLOGÍA</b>	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b>	<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>	<b>CREATIVIDAD</b>	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b>
Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implica la interacción con otros sujetos en las relaciones sociales.	Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia y trascendiendo su espiritualidad.	Analiza de forma crítica y reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Desarrolla habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
<b>CICLO 3 (GRADOS 6°, 7°): Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades: N1 conoce; N2 comprende; N3 aplica; N4 analiza; N5 sintetiza; N6 evalúa</b>						
N1 Identifica la importancia que tiene ser parte de un grupo de trabajo.	N1 Reconoce sentimientos de afecto para con su familia.	N1 Reconoce la importancia del trabajo en grupo en la realización de actividades artísticas.	N1 Relata sus valores y los transmite hacia los demás.	N1 Cita algunas actividades artísticas que favorecen su expresión corporal.	N1 Relata gustoso actividades artísticas y lúdicas que favorecen la sana convivencia.	N1 Reconoce que la expresión artística favorece la integración entre distintos géneros.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

N2 Argumenta con su conocimiento diferentes posturas frente a un tema determinado.	N2 Asocia los valores vivenciados en su familia con los trabajados en la escuela.	N2 Asocia las diferentes dinámicas trabajadas en clase para crear vínculos de unidad.	N2 Argumenta los valores institucionales y los pone en práctica dentro de su entorno.	N2 Ejemplifica los pros y los contras en el desarrollo de actividades artísticas.	N2 Argumenta cómo a través de la expresión artística se solucionan las dificultades.	N2 Ilustra a través del juego de roles las diferencias de géneros.
N3 Discrimina de manera asertiva situaciones conflictivas.	N3 Estructura adecuadamente los valores que se llevan a cabo en la escuela.	N3 Diseña juegos cooperativos para favorecer la participación de todos.	N3 Aplica sus conocimientos para su beneficio y el de sus compañeros.	N3 Descubre que por medio de la expresión artística, interactúa con los demás.	N3 Demuestra por medio del diálogo su capacidad para solucionar las diferencias en el aula de clase.	N3 Diseña estrategias de diálogo a través del respeto para la solución de diferencias entre las personas.
N4 Reflexiona sobre las normas establecidas para una sana convivencia.	N4 Ilustra en un cuadro los valores institucionales y los familiares.	N4 Describe actividades que fomentan las creaciones artísticas.	N4 Contrasta sus saberes previos para ayudar en el aprendizaje de sus compañeros.	N4 Detecta los beneficios que trae la práctica de diferentes trabajos artísticos.	N4 Descubre a través del arte algunas normas que favorecen la integración.	N4 Experimenta una sana convivencia entre niños y niñas.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

N5 Propone pactos de convivencia para mejorar las relaciones en su entorno.	N5 Genera ambientes de convivencia fuera de la institución.	N5 Proyecta los valores adquiridos, a través de la realización de actividades artísticas, en el ámbito familiar.	N5 Estructura sus conocimientos en beneficios de los demás.	N5 Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas.	N5 Justifica el valor que tiene el hecho de servir a los demás.	N5 Valora la participación en las actividades artísticas.
N6 Evalúa los beneficios que trae ofrecer un trato adecuado a sus compañeros.	N6 Explica la importancia de los valores para una sana convivencia.	N6 Refuta constructivamente los comportamientos negativos que se presentan en el aula.	N6 Valora la importancia de existir para servir a los demás.	N6 Aprecia las fortalezas que trae la práctica diaria de una actividad artística.	N6 Evalúa las ventajas del diálogo para la solución de conflictos.	N6 Reafirma la igualdad de derechos entre los seres humanos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO, CICLO 3 (GRADOS 6° Y 7°)

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
6°	<p>Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, sensoriomotriz, con fines expresivos. E1</p> <p>Elaboro producciones artísticas en diferentes campos expresivos. E17</p> <p>Doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. E4</p> <p>Es sensible y se relaciona responsablemente con las TICs como medio de consulta y expresión en temas relacionados con la educación artística. E23</p>	<p>Comprendo una melodía, danza, ejercicio teatral u obra plástica E7</p> <p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura. E5</p> <p>Doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral u obra plástica. E10</p> <p>Busco un método de estudio que contribuya a la interiorización de la práctica musical, escénica y plástica E16</p>	<p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte E2</p> <p>Manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. E12</p> <p>Analizo mis producciones artísticas y las de otros. E14</p> <p>Es sensible y se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta en temas relacionados con la educación artística. E23</p>	<p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos. E13</p> <p>Muestro control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. E19</p> <p>Manifiesto emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. E6</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
7°	<p>Conozco las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos. E1</p> <p>Exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos. E3</p> <p>Manifiesto emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. E6</p>	<p>Interpreto las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. E11</p> <p>Busco un método de estudio que contribuya a la ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. E16</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en un trabajo artístico E15</p> <p>Aplico con agrado mis conocimientos, habilidades y actitudes, en un trabajo artístico. E22</p>	<p>Comprendo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla E8</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). E20</p> <p>Doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral u obra plástica. E10</p> <p>Es sensible y se relaciona responsablemente con las TICs como medio de consulta y expresión en temas relacionados con la educación artística. E23</p>	<p>Comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor E9</p> <p>Muestro apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase. E18</p> <p>Elaboro producciones artísticas en diferentes campos expresivos E17</p> <p>Propongo ejercicios de creación o de composición artística. E21</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### CONTENIDOS POR GRADO Y POR PERÍODO, CICLO 3 (GRADOS 6°, 7°)

GRADO	CONTENIDOS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
6°				
<b>Periodo 1</b> E1, E5, E7, E14	<p><b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Definición de artes plásticas.</p> <p>Definición de bidimensionalidad y tridimensionalidad.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto y la línea.</p>	Definición de artes plásticas, bidimensionalidad y tridimensionalidad e identificación y comprensión de los elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto y la línea como elementos significativos de la expresión plástica.	Realización de ejercicios de dibujo a lápiz, micropunta y lápices de colores aplicando diferentes huellas puntuales y tipos de líneas.	Manifiesta interés por comprender elementos formales básicos del lenguaje artístico.
	<p><b>ARTE</b> Formas geométricas básicas (bidimensionalidad).</p>	Interpretación formal: análisis de las formas geométricas básicas (bidimensionales) en relación a sus características de significación y composición.	Construcción y expresión en el plano de las figuras geométricas básicas con fines expresivos y de organización de la composición.	Es sensible a los significados de las formas básicas en términos de composición y expresa a través de ellas sus evocaciones y fantasías.
E10, E12, E6	<p><b>PATRIMONIO</b> Memoria y cultura afrocolombiana: Tradición oral y músicas de la costa pacífica colombiana.</p>	Identificación de los rasgos característicos o representativos de la tradición oral y músicas de la costa pacífica colombiana: cantos, alabaos y marimba: patrimonio cultural de la humanidad.	Realización de consulta sobre tradición oral, música y otras manifestaciones culturales de la región pacífica colombiana.	Disfruta con las narraciones de historias, mitos, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas.
E12, E2, E19	<p><b>CULTURA</b> Fiestas y celebraciones: Los carnavales y las fiestas de la región pacífica. Fiestas de San Pacho en Quibdó.</p>	Identificación de las principales fiestas tradicionales de la región pacífica colombiana.	Realización de consulta sobre las principales fiestas tradicionales de la región pacífica colombiana utilizando herramientas de las TICs, y exposición de trabajos.	Es sensible y se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta en temas relacionados con la educación artística.
E19, E5, E4	<p><b>EducArte</b> ¿Qué es ser un(a) joven? Utilización de las TICs para la elaboración de una propuesta</p>	Conceptualización sobre las características que definen el ser joven.	Utilización de herramientas de las TICs y realización de trabajo gráfico sobre el ser joven.	Expresa una actitud de género sincera y segura, asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	creativa.			
<b>GRADO 6°</b> <b>Periodo 2</b> E1, E12, E13	<b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Representación de la figura humana: cánones básicos de proporciones.	Reconocimiento del cuerpo y representación gráfica siguiendo algunos cánones de proporciones.	Realización de ejercicios de medición y de dibujo de diferentes partes del cuerpo y del cuerpo entero, estableciendo relaciones de proporción de la parte con el todo y viceversa.	Compara y contrasta fenómenos de la naturaleza y los interpreta estéticamente, expresándolos a través de formas plásticas.
	<b>ARTE</b> Tono, valor tonal, iluminación	Definición de los conceptos: tono, valor tonal, luz, sombra, iluminación y tipos de iluminación.	Representación gráfica del tono y de la variación tonal, realizando efectos de luz y sombra y aplicando diferentes tipos de iluminación: frontal, lateral, cenital, a contraluz, etc.	Muestra interés por desarrollar el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros.
	<b>ARTE</b> Formas volumétricas básicas (tridimensionalidad).	Interpretación formal: Comprensión de las formas volumétricas básicas y de la representación de su tridimensionalidad en un plano.	Realización de ejercicios de perspectiva y comprensión de los elementos básicos para su aplicación en un trabajo gráfico.	Manifiesta desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.
E16, E2, E13	<b>PATRIMONIO</b> Memoria y literatura afrocolombiana: Escritores afrocolombianos: reseña de su vida y obra.	Identificación de las características propias de la literatura y el texto lúdico de los escritores de la costa pacífica colombiana.	Realización de lecturas de obras de escritores afrocolombianos e ilustración gráfica de alguno de sus temas.	Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias sagradas y profanas de su comunidad y, en general, sobre la producción cultural relacionada con la tradición o el patrimonio, de manera discursiva o metafórica.
E2, E6, E4	<b>CULTURA</b> La cultura gastronómica de la región pacífica: Gastronomía de la región pacífica colombiana.	Reconocimiento de los principales platos típicos de la región pacífica y de su cultura gastronómica en general.	Realización de consulta y elaboración de algunos productos alimenticios de la región pacífica colombiana.	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural, manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.
E6, E13, E17	<b>EducArte</b> Vivo mi barrio/ Vivo mi vereda: Taller de dibujo sobre sitios o	Reflexión sobre aspectos relacionados con la vida cotidiana de su barrio o vereda.	Elaboración de dibujos y exposición de los mismos en relación a la temática del barrio o	Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, a



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	lugares del barrio.		vereda.	los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
<b>GRADO 6°</b> <b>Periodo 3</b> E7, E13, E14	ARTE Expresión plástica y visual: Elementos básicos de teoría del color: sistema aditivo (luz) y sistema sustractivo (pigmento).	Comprensión del color como fenómeno físico (luz, sistema aditivo) y como fenómeno químico (pigmento, sistema sustractivo), con sus respectivos colores primarios y secundarios.	Realización de ejercicios relacionados con los conceptos básicos de la teoría del color (como luz o como pigmento) y elaboración de trabajo pictórico.	Sensibilización hacia el color como elemento de comunicación de sensaciones e ideas, valoración de los trabajos propios y los de sus compañeras y compañeros.
	ARTE Significado del color: obra pictórica.	Conceptualización del color como elemento significativo y vehículo para la expresión de la espiritualidad humana.	Elaboración de composiciones pictóricas organizadas en relación a elementos básicos del color como elemento significativo y simbólico.	Manifiesta interés por comprender elementos básicos del lenguaje artístico, los aplica y contrasta y los utiliza adecuadamente en otras áreas.
	ARTE Preparación de exposición de trabajos artísticos para la semana institucional.	Sensibilización a los conceptos de producción artística y transformación simbólica.	Preparación, diseño y presentación de trabajos artísticos que se expondrán en la semana institucional.	Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas, denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
E16, E2, E13	PATRIMONIO Memoria: danza:  Ritmos folclóricos de la región pacífica colombiana.	Identificación de algunos ritmos y músicas de la región pacífica colombiana: currulao, contradanza, abozao, juga, etc.	Aplicación de herramientas de las TICs como medio de consulta sobre ritmos de la región pacífica colombiana, audición e identificación de algunos de ellos.	Asume con responsabilidad y creatividad el uso de las TICs como medio de consulta y de expresión artística.
E2, E6, E4	CULTURA Cultura y vestuario: Modos de vestir tradicionales de la región pacífica colombiana.	Identificación de modos de vestir tradicionales relacionados con la cultura de la región pacífica colombiana.	Realización de obra pictórica representando el tipo de vestuario tradicional de la región pacífica colombiana.	Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, a los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
E6, E13, E17	EducArte Territorialidades: del pueblo al barrio a la ciudad: Presentación de imágenes de su propio contexto o territorios.	Comprensión de los conceptos de territorio, imagen e imaginario.	Realización de trabajo pictórico sobre imagen o imaginarios del territorio que habita o habitaba.	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas en relación a su contexto natural y sociocultural.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

GRADO 6° Periodo 4 E1, E5, E7, E14	ARTE Expresión plástica y visual: Elaboración de máscaras y manualidades.	Producción artística enfocada a la cenestésica: elaboración de máscaras y trajes.	Diseño y experimentación con técnicas de elaboración de máscaras y trajes para utilizar en un montaje colectivo.	Es creativo e inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y aprovecha materiales básicos para lograrlas.
	ARTE Exposición de trabajos artísticos en la semana institucional.	Producción artística y transformación simbólica: exposición de trabajos.	Preparación, diseño y puesta en escena de los trabajos artísticos realizados para presentar en la semana institucional.	Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza y transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
E1, E7, E2	PATRIMONIO Memoria: danza: Ritmos afrocolombianos	Identificación y análisis de algunos ritmos afrocolombianos: Mapalé y Fandango.	Aplicación de herramientas de las TICs como medio de consulta sobre ritmos, origen y significado cultural de danzas tradicionales: Mapalé y Fandango; audición y análisis de los elementos básicos.	Asume con responsabilidad y creatividad el uso de las TICs como medio de consulta y de expresión artística.
E2, E6, E4	CULTURA Cultura y oralidad Chocoana: Los cuenteros del Pacífico. Escritores del Pacífico. Las tradiciones orales del Pacífico.	Identificación de elementos propios de la cuentearía, la oralidad y la literatura de la región pacífica colombiana.	Construye personajes con base en códigos verbales y gestuales.	Muestra interés por identificar características estéticas en diferentes expresiones artísticas y las relaciona con el contexto natural y sociocultural,
E6, E13, E17	EducArte Territorios y Trayectos: Territorio y conflicto.	Comprensión de los conceptos de espacio-temporalidad, trayecto, territorio y conflicto social.	Representación en pintura o creación de imágenes logradas a través del uso de las TICs sobre su propio contexto o territorio, donde se muestren situaciones conflictivas.	Asume con responsabilidad y creatividad el uso de las TICs como medio de consulta y de expresión artística.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

GRADO	CONTENIDOS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
7°				
Periodo 1 E1, E19, E22	ARTE Expresión plástica y visual: Qué y cuáles son las artes plásticas. Elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto y la línea como elementos de expresión.	Definición de artes plásticas y comprensión de los elementos básicos del lenguaje gráfico: el punto y la línea como elementos significativos de la expresión plástica bidimensional.	Realización de ejercicios de dibujo a lápiz, micropunta y lápices de colores aplicando diferentes huellas puntuales y tipos de líneas con un fin expresivo intencional.	Manifiesta interés por comprender elementos formales básicos del lenguaje artístico.
	ARTE Aplicación de las formas geométricas básicas (bidimensionalidad) como elementos de representación de la naturaleza.	Interpretación formal: análisis de las formas geométricas básicas (bidimensionales) y aplicación en la representación de la naturaleza, cosas u objetos.	Construcción y expresión en el plano de las figuras geométricas básicas como elemento de representación, a través del dibujo, de cosas, objetos o aspectos de la naturaleza.	Es sensible y se interesa por explorar las posibilidades de relación visual, con fines expresivos.
E6, E16, E8	PATRIMONIO Memoria y cultura andina: Grupos étnicos de la región andina colombiana y su aporte al patrimonio arquitectónico.	Identificación de los grupos étnicos de la región andina y de su aporte al patrimonio arquitectónico	Aplicación de las TICs en realización de consulta sobre los diferentes grupos étnicos de la región andina colombiana y ejemplo visual o tridimensional de tipos de arquitectura.	Es sensible y se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta y expresión en temas relacionados con la educación artística.
E17, E18, E9	CULTURA Cultura y fiestas: Fiestas y carnavales de la región andina colombiana.	Comprensión de los orígenes e influencias culturales de los carnavales y fiestas de la región andina colombiana.	Realización de consulta sobre los diferentes carnavales de la región andina colombiana y exposición de trabajos.	Se interesa por identificar características estéticas en diferentes tipos o expresiones artísticas y las relaciona con el contexto natural y sociocultural, manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza.
E17, E22, E3	EducArte ¿Qué es ser un(a) joven?: Utilización de las TICs en la elaboración de una propuesta sobre qué es ser joven.	Análisis de los elementos característicos del ser joven.	Elaboración de una propuesta gráfica o pictórica referente a lo que es ser joven y las responsabilidades que se van a asumir en su proyecto de vida.	Expresa una actitud de género sincera y segura, asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO 7° Periodo 2 E1, E19, E22	ARTE Expresión plástica y visual: Representación de la figura humana: cánones básicos de proporciones: el rostro.	Reconocimiento del cuerpo y representación gráfica siguiendo algunos cánones de proporciones, haciendo énfasis en el dibujo del rostro humano.	Realización de ejercicios de medición y de dibujo de diferentes partes del cuerpo, enfatizando el estudio del rostro humano, estableciendo relaciones de proporción o desproporción con fines expresivos.	Compara y contrasta fenómenos de la naturaleza y los interpreta estéticamente, expresándolos a través de formas plásticas.
	ARTE Valoración tonal y tipos de iluminación.	Definición de los conceptos: tono, valor tonal, luz, sombra, iluminación y tipos de iluminación.	Representación gráfica del tono y de la variación tonal, realizando efectos de luz y sombra y aplicando diferentes tipos de iluminación: frontal, lateral, cenital, a contraluz, etc.	Muestra interés por desarrollar el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros.
E6, E16, E8	PATRIMONIO Memoria y escultura: La escultura en la región andina colombiana.	Comprensión de las características de representación y técnicas artísticas utilizadas en los diferentes tipos de escultura de la región andina.	Elaboración de diseños tridimensionales basados en los estilos escultóricos de la región andina colombiana, utilizando las técnicas de modelado y de esculpido.	Es recursivo e inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y aprovecha materiales básicos para lograrlas.
E17, E18, E9	CULTURA Cultura y Gastronomía: La gastronomía en la región andina.	Reconocimiento de los orígenes, influencias y mestizajes culinarios en la cultura gastronómica de la región andina colombiana.	Recopilación de algunas de las recetas más representativas de la gastronomía andina colombiana y elaboración de alguno de sus productos.	Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, a los grupos de amigos en relación a un contexto cultural particular.
E17, E22, E3	EducArte Vivo mi barrio: Los lugares del barrio representativos o de carácter significativo para el o la estudiante.	Reconocimiento de situaciones, espacios o lugares donde se involucra la vivencia del barrio.	Elaboración de dibujos con diferentes técnicas gráficas ilustrando los lugares representativos o de significación especial del barrio.	Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza y transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### *“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>GRADO 7°</b> <b>Periodo 3</b> E1, E19, E22	<b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Elementos básicos de teoría del color: sistema aditivo (luz) y sistema sustractivo (pigmento).	Comprensión del color como fenómeno físico (luz, sistema aditivo) y como fenómeno químico (pigmento, sistema sustractivo), con sus respectivos colores primarios y secundarios.	Realización de ejercicios relacionados con los conceptos básicos de la teoría del color (como luz o como pigmento) y elaboración de trabajo pictórico.	Sensibilización hacia el color como elemento de comunicación de sensaciones e ideas, valoración de los trabajos propios y los de sus compañeras y compañeros.
	<b>ARTE</b> Significado del color: obra pictórica.	Conceptualización del color como elemento significativo y vehículo para la expresión de la espiritualidad humana.	Elaboración de composiciones pictóricas organizadas en relación a elementos básicos del color como elemento significativo y simbólico.	Manifiesta interés por comprender elementos básicos del lenguaje artístico, los aplica y contrasta y los utiliza adecuadamente en otras áreas.
	<b>ARTE</b> Preparación de exposición de trabajos artísticos para la semana institucional.	Sensibilización a los conceptos de producción artística y transformación simbólica.	Preparación, diseño y presentación de trabajos artísticos que se expondrán en la semana institucional.	Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas, denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
E6, E16, E8	<b>PATRIMONIO</b> Memoria y folclor: Los trovadores, cuenteros y humoristas de la región andina colombiana.	Análisis de las características propias de los géneros de trova, cuentos y tradición oral en general en relación a sus mensajes y temas sociales o artísticos.	Recopilación de material musical y de la tradición oral de la región andina colombiana utilizando herramientas de las TICs y realización de coplas y trovas.	Es sensible y se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta y expresión en temas relacionados con la educación artística.
E17, E18, E9	<b>CULTURA</b> Cultura y vestuario: Vestuarios propios de la región andina colombiana.	Diferenciación de varios tipos de vestuario tradicional de la región andina colombiana e identificación de sus orígenes.	Utilización de diferentes materiales para representar variedad de trajes de la región andina y exposición de trabajos realizados.	Compara y contrasta elementos de la cultura material y los interpreta estéticamente, expresándolos a través de formas y manifestaciones plásticas.
E17, E22, E3	<b>EducArte</b> Territorialidades: del pueblo al barrio a la ciudad: El territorio propio: paisaje y hábitat.	Reconocimiento del entorno físico y del contexto del espacio o territorio que habita en relación al paisaje y a la arquitectura..	Representación pictórica o creación de imágenes relacionadas con el contexto de su territorio en relación al paisaje y a la arquitectura..	Pregunta y reflexiona estéticamente sobre sus expresiones artísticas y las contrasta con sus vivencias cotidianas en relación a su



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

				entorno sociocultural.
<b>GRADO 7°</b> <b>Periodo 4</b> E1, E19, E22	<b>ARTE</b> Expresión plástica y visual: Elaboración de máscaras y manualidades.	Producción artística enfocada a la cenestésica: elaboración de máscaras y trajes.	Diseño y experimentación con técnicas de elaboración de máscaras y trajes para utilizar en un montaje colectivo.	Es creativo e inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y aprovecha materiales básicos para lograrlas.
	<b>ARTE</b> Exposición de trabajos artísticos en la semana institucional.	Producción artística y transformación simbólica: exposición de trabajos.	Preparación, diseño y puesta en escena de los trabajos artísticos realizados para presentar en la semana institucional.	Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza y transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
E6, E16, E8	<b>PATRIMONIO</b> Memoria y música: Vida y obra de músicos y compositores de la región andina, del pasado y contemporáneos	Identificación de algunos músicos y compositores de la región andina colombiana, del pasado y contemporáneos.	Realización de consulta utilizando herramientas de las TICs y audición de algunas de las obras de músicos y compositores de la región andina colombiana.	Es sensible y se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta y expresión en temas relacionados con la educación artística.
E17, E18, E9	<b>CULTURA</b> Cultura y fiesta: Fiestas y ferias de la región andina colombiana.	Análisis y comparación de algunas fiestas y ferias de la región andina colombiana en relación a sus orígenes y características culturales: Feria de las flores, Reinado del Café, Festival del bambuco.	Aplicación de herramientas de las TICs para dar cuenta de las características de algunas ferias, festivales o fiestas de la región andina colombiana.	Busca un método de estudio que contribuye a la interiorización y sustentación de diferentes formas de manifestación estética y aspectos de la cultura en un contexto.
E17, E22, E3	<b>EducArte</b> Territorios y Trayectos: Territorio, conflicto y resolución del conflicto.	Comprensión de los conceptos de dimensión espacio-temporal, territorio, trayecto, conflicto, resolución de conflicto.	Representación a través de medios gráficos, pictóricos, fotográficos o digitales de situaciones conflictivas de su territorio en relación a los trayectos que realiza en la cotidianidad.	Muestra apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase elaborando producciones artísticas en diferentes campos expresivos.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADOS Y POR PERÍODOS, CICLO 3 (GRADOS 6° Y 7°)

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
6°				
<b>INDICADORES GRADO 6°</b>	Comprende conceptos básicos del lenguaje artístico plástico, que aplica en la realización de trabajos y consultas sobre cultura y patrimonio de la región pacífica colombiana, dando cuenta de la intención de sus experimentaciones y conceptualizaciones artísticas o estéticas.	Comprende conceptos básicos del lenguaje artístico y desarrolla actividades relacionadas con diferentes formas o movimientos artísticos, valorando la cultura y el patrimonio de la región pacífica colombiana.	Comprende conceptos básicos de la teoría del color y de sus sistemas explicativos, aplicándolos expresiva y significativamente, valorando la cultura y el patrimonio de la región pacífica y analizando las producciones propias y las de los demás.	Comprende y aplica formas plásticas o técnicas gráficas para representar el volumen a través del modelado de luces y sombras y consulta sobre festividades y músicas de la región pacífica, manifestando emociones, sensaciones e impresiones.
<b>VALORACIÓN GRADO 6°</b>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus trabajos.</p> <p>Óptimamente realiza trabajos y consultas sobre cultura y patrimonio de la región pacífica colombiana.</p> <p>Óptimamente da cuenta de la intención de sus experimentaciones y conceptualizaciones artísticas o estéticas.</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Óptimamente desarrolla actividades relacionadas con diferentes formas expresivas o movimientos artísticos.</p> <p>Óptimamente valora la cultura y el patrimonio de la región pacífica colombiana.</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente comprende conceptos básicos de teoría del color: sistemas aditivo y sustractivo.</p> <p>Óptimamente aplica la teoría del color en sus trabajos, de manera sensible y expresiva.</p> <p>Óptimamente analiza elementos significativos en las producciones propias y en las de compañeras y compañeros.</p> <p>Óptimamente valora la cultura</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente comprende y aplica técnicas gráficas o plásticas en su producción artística.</p> <p>Óptimamente representa el volumen a través del modelado de luces y sombras.</p> <p>Óptimamente consulta sobre festividades y músicas afrocolombianas aplicando las TICs, valorando el patrimonio y la cultura.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

			y el patrimonio de la región pacífica colombiana.	Óptimamente manifiesta emociones, sensaciones e impresiones a través de su producción artística.
<b>VALORACIÓN GRADO 6°</b>	<p><b>ALTO:</b></p> <p>Adecuadamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus trabajos.</p> <p>Adecuadamente realiza trabajos y consultas sobre cultura y patrimonio de la región pacífica colombiana.</p> <p>Adecuadamente da cuenta de la intención de sus experimentaciones y conceptualizaciones artísticas o estéticas.</p>	<p><b>ALTO:</b></p> <p>Adecuadamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Adecuadamente desarrolla actividades relacionadas con diferentes formas expresivas o movimientos artísticos.</p> <p>Adecuadamente valora la cultura y el patrimonio de la región pacífica colombiana.</p>	<p><b>ALTO:</b></p> <p>Adecuadamente comprende conceptos básicos de teoría del color: sistemas aditivo y sustractivo.</p> <p>Adecuadamente aplica la teoría del color en sus trabajos, de manera sensible y expresiva.</p> <p>Adecuadamente analiza elementos significativos en las producciones propias y en las de compañeras y compañeros.</p> <p>Adecuadamente valora la cultura y el patrimonio de la región pacífica colombiana.</p>	<p><b>ALTO:</b></p> <p>Adecuadamente comprende y aplica técnicas gráficas o plásticas en su producción artística.</p> <p>Adecuadamente representa el volumen a través del modelado de luces y sombras.</p> <p>Adecuadamente consulta sobre festividades y músicas afrocolombianas aplicando las TICs, valorando el patrimonio y la cultura.</p> <p>Adecuadamente manifiesta emociones, sensaciones e impresiones a través de su producción artística.</p>
<b>VALORACIÓN GRADO 6°</b>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico plástico y los aplica en sus trabajos.</p> <p>Mínimamente realiza trabajos y consultas sobre cultura y patrimonio de la región pacífica colombiana.</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Mínimamente desarrolla actividades relacionadas con diferentes formas expresivas o movimientos artísticos.</p> <p>Mínimamente valora la cultura</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente comprende conceptos básicos de teoría del color: sistemas aditivo y sustractivo.</p> <p>Mínimamente aplica la teoría del color en sus trabajos, de manera sensible y expresiva.</p> <p>Mínimamente analiza</p>	<p><b>BÁSICO:</b></p> <p>Mínimamente comprende y aplica técnicas gráficas o plásticas en su producción artística.</p> <p>Mínimamente representa el volumen a través del modelado de luces y sombras.</p> <p>Mínimamente consulta sobre</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	Mínimamente da cuenta de la intención de sus experimentaciones y conceptualizaciones artísticas o estéticas.	y el patrimonio de la región pacífica colombiana..	elementos significativos en las producciones propias y en las de compañeras y compañeros.  Mínimamente valora la cultura y el patrimonio de la región pacífica colombiana.	festividades y músicas afrocolombianas aplicando las TICs, valorando el patrimonio y la cultura.  Mínimamente manifiesta emociones, sensaciones e impresiones a través de su producción artística.
<b>VALORACIÓN GRADO 6°</b>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta comprender conceptos básicos del lenguaje artístico plástico y aplicarlos en sus trabajos.</p> <p>Se le dificulta realizar trabajos y consultas sobre cultura y patrimonio de la región pacífica colombiana.</p> <p>Se le dificulta dar cuenta de la intención de sus experimentaciones y conceptualizaciones artísticas o estéticas.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta comprender conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Se le dificulta desarrollar actividades relacionadas con diferentes formas expresivas o movimientos artísticos.</p> <p>Se le dificulta valorar la cultura y el patrimonio de la región pacífica colombiana.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta comprender conceptos básicos de teoría del color: sistemas aditivo y sustractivo.</p> <p>Se le dificulta aplicar la teoría del color en sus trabajos, de manera sensible y expresiva.</p> <p>Se le dificulta analizar elementos significativos en las producciones propias y en las de compañeras y compañeros.</p> <p>Se le dificulta valorar la cultura y el patrimonio de la región pacífica colombiana.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta comprender y aplicar técnicas gráficas o plásticas en su producción artística.</p> <p>Se le dificulta representar el volumen a través del modelado de luces y sombras.</p> <p>Se le dificulta consultar sobre festividades y músicas afrocolombianas aplicando las TICs, valorando el patrimonio y la cultura.</p> <p>Se le dificulta manifestar emociones, sensaciones e impresiones a través de su producción artística.</p>





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
7°				
<b>INTDICADORES GRADO 7°</b>	Comprende y aplica conceptos básicos del lenguaje artístico en un ejercicio plástico, reconociendo el patrimonio cultural de la región andina colombiana, manifestando emociones, sensaciones e impresiones.	Comprende conceptos básicos del lenguaje artístico y desarrolla actividades relacionadas con diferentes formas o movimientos artísticos, valorando la cultura y el patrimonio de la región andina colombiana.	Comprende conceptos básicos de la teoría del color y de sus sistemas explicativos, aplicándolos expresiva y significativamente, valorando la cultura y el patrimonio de la región andina y analizando las producciones propias y las de los demás.	Comprende y aplica formas plásticas o técnicas gráficas para representar el volumen a través del modelado de luces y sombras y consulta sobre festividades y músicas de la región andina, manifestando emociones, sensaciones e impresiones.
<b>VALORACIÓN GRADO 7°</b>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente comprende y aplica conceptos básicos del lenguaje artístico plástico.</p> <p>Óptimamente realiza consultas sobre cultura y patrimonio de la región andina colombiana aplicando las TICs.</p> <p>Óptimamente da cuenta de la intención de sus experimentaciones y conceptualizaciones artísticas o estéticas.</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Óptimamente desarrolla actividades relacionadas con diferentes formas de expresión artística o de manifestaciones estéticas.</p> <p>Óptimamente valora la cultura y el patrimonio de la región andina.</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente comprende conceptos básicos de la teoría del color analizado como fenómeno físico (luz) y químico (pigmento).</p> <p>Óptimamente aplica en forma expresiva y significativa la teoría del color en sus obras.</p> <p>Óptimamente analiza las producciones propias y las de los demás compañeras y compañeros.</p> <p>Óptimamente valora la cultura y el patrimonio de la región</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente comprende y diferencia técnicas gráficas de pictóricas.</p> <p>Óptimamente representa el volumen a través del modelado de luces y sombras aplicando gamas cromáticas.</p> <p>Óptimamente consulta sobre festividades y músicas de la región andina aplicando las TICs en su producción artística.</p> <p>Óptimamente manifiesta emociones, sensaciones e</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

			andina	impresiones a través de su producción artística.
<b>VALORACIÓN GRADO 7°</b>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente comprende y aplica conceptos básicos del lenguaje artístico plástico.</p> <p>Adecuadamente realiza consultas sobre cultura y patrimonio de la región andina colombiana aplicando las TICs.</p> <p>Adecuadamente da cuenta de la intención de sus experimentaciones y conceptualizaciones artísticas o estéticas.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Adecuadamente desarrolla actividades relacionadas con diferentes formas de expresión artística o de manifestaciones estéticas.</p> <p>Adecuadamente valora la cultura y el patrimonio de la región andina.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente comprende conceptos básicos de la teoría del color analizado como fenómeno físico (luz) y químico (pigmento).</p> <p>Adecuadamente aplica en forma expresiva y significativa la teoría del color en sus obras.</p> <p>Adecuadamente analiza las producciones propias y las de los demás compañeras y compañeros.</p> <p>Adecuadamente valora la cultura y el patrimonio de la región andina</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente comprende y diferencia técnicas gráficas de pictóricas.</p> <p>Adecuadamente representa el volumen a través del modelado de luces y sombras aplicando gamas cromáticas.</p> <p>Adecuadamente consulta sobre festividades y músicas de la región andina aplicando las TICs en su producción artística.</p> <p>Adecuadamente manifiesta emociones, sensaciones e impresiones a través de su producción artística.</p>
<b>VALORACIÓN GRADO 7°</b>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente comprende y aplica conceptos básicos del lenguaje artístico plástico.</p> <p>Mínimamente realiza consultas sobre cultura y patrimonio de la región andina colombiana aplicando las TICs.</p> <p>Mínimamente da cuenta de la intención de sus experimentaciones y</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente comprende conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Mínimamente desarrolla actividades relacionadas con diferentes formas de expresión artística o de manifestaciones estéticas.</p> <p>Mínimamente valora la cultura y el patrimonio de la región</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente comprende conceptos básicos de la teoría del color analizado como fenómeno físico (luz) y químico (pigmento).</p> <p>Mínimamente aplica en forma expresiva y significativa la teoría del color en sus obras.</p> <p>Mínimamente analiza las producciones propias y las de</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente comprende y diferencia técnicas gráficas de pictóricas.</p> <p>Mínimamente representa el volumen a través del modelado de luces y sombras aplicando gamas cromáticas.</p> <p>Mínimamente consulta sobre festividades y músicas de la región andina aplicando las</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

	conceptualizaciones artísticas o estéticas.	andina.	los demás compañeras y compañeros.  Mínimamente valora la cultura y el patrimonio de la región andina	TICs en su producción artística.  Mínimamente manifiesta emociones, sensaciones e impresiones a través de su producción artística.
<b>VALORACIÓN GRADO 7°</b>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta comprender y aplicar conceptos básicos del lenguaje artístico plástico.</p> <p>Se le dificulta realizar consultas sobre cultura y patrimonio de la región andina colombiana aplicando las TICs.</p> <p>Se le dificulta dar cuenta de la intención de sus experimentaciones y conceptualizaciones artísticas o estéticas.</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta comprender conceptos básicos del lenguaje artístico.</p> <p>Se le dificulta desarrollar actividades relacionadas con diferentes formas de expresión artística o de manifestaciones estéticas.</p> <p>Se le dificulta valorar la cultura y el patrimonio de la región andina.</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta comprender conceptos básicos de la teoría del color analizado como fenómeno físico (luz) y químico (pigmento).</p> <p>Se le dificulta aplicar en forma expresiva y significativa la teoría del color en sus obras.</p> <p>Se le dificulta analizar las producciones propias y las de los demás compañeras y compañeros.</p> <p>Se le dificulta valorar la cultura y el patrimonio de la región andina</p>	<p><b>BAJO:</b></p> <p>Se le dificulta comprender y diferenciar técnicas gráficas de pictóricas.</p> <p>Se le dificulta representar el volumen a través del modelado de luces y sombras aplicando gamas cromáticas.</p> <p>Se le dificulta consultar sobre festividades y músicas de la región andina aplicando las TICs en su producción artística.</p> <p>Se le dificulta manifestar emociones, sensaciones e impresiones a través de su producción artística.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### **METODOLOGÍA**

Las actividades están diseñadas de tal manera que cumplen una secuencia estructurada para que el proyecto se realice paso a paso. Para ello se cuenta con una rutina de clases conformada por diferentes momentos de trabajo que contribuyen al logro del proyecto en sí y al desarrollo de las competencias transversales.

La metodología tiene momentos específicos que permiten dinamizar las clases y desarrollar las competencias de los estudiantes. Cada uno de los momentos de la clase está identificado por iconos de trabajo que permiten al docente y al estudiante una identificación rápida sobre el tipo de actividad que se desarrollará.

### **ESTRATEGIAS:**

- ❖ Actividad de lectura
- ❖ Preparación de tareas
- ❖ Revisión de tareas
- ❖ Planteamiento del desafío
- ❖ Realización de actividades artísticas
- ❖ Repaso de los contenidos (evaluación)
- ❖ Dramatizaciones
- ❖ Talleres en equipo
- ❖ Proyección de películas
- ❖ Implementación de las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones (TICs) en el ámbito educativo.
- ❖ Exposición de trabajos artísticos individuales y colectivos
- ❖ Collages y anilinas
- ❖ Construcción de cantos y coreografías
- ❖ Elaboración de carteleras y afiches
- ❖ Elaboración de maquetas
- ❖ Elaboración de trabajos en diferentes técnicas artísticas
- ❖ Juego de rol
- ❖ Juegos cooperativos
- ❖ Juegos de percepción, direccionalidad y percepción sonora
- ❖ Reproducción de sonidos del entorno
- ❖ Talleres de exploración musical
- ❖ Talleres de pintura y artes gráficas
- ❖ Talleres de teatro
- ❖ Visita a museos
- ❖ Visita a (o de) artistas y artesanos



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

<b>RECURSOS</b>				
<b>Recursos físicos</b>	<b>Recursos metodológicos</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Talento humano</b>	<b>Recursos institucionales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Aulas de clase</li> <li>❖ Sala de Artística</li> <li>❖ Auditorio</li> <li>❖ Salas de sistemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ley general de educación (Ley 115)</li> <li>❖ Proyecto Educativo Institucional</li> <li>❖ Lineamientos Curriculares para Ed. Artística</li> <li>❖ Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media</li> <li>❖ Plan de área de Educación Artística y Cultural</li> <li>❖ Sistema Institucional de Evaluación</li> <li>❖ Diseño Curricular Institucional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Textos guía</li> <li>❖ Fotocopias</li> <li>❖ Videos documentales</li> <li>❖ Exposiciones</li> <li>❖ Capacitación de docentes en la escuela del maestro.</li> <li>❖ Materiales como: vinilos, anilinas, pinceles de cerda dura, brochas, papeles, colores, marcadores, lanas, materiales reciclables, plastilina, cartulina, regla, compas, escuadra, borrador, lápiz, sacapuntas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Estudiantes</li> <li>❖ Profesores del área</li> <li>❖ Conferencistas invitados</li> <li>❖ Padres de familia</li> <li>❖ Otros profesores de la institución.</li> <li>❖ Directivas y personal administrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Biblioteca de la Institución Educativa San Cristóbal “Villa de Aná”.</li> <li>❖ Parque Biblioteca Fernando Botero</li> <li>❖ Casa de la Cultura del Corregimiento</li> <li>❖ Museos de la ciudad como: Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo Etnográfico, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Museo Pedro Nel Gómez.</li> <li>❖ Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe</li> <li>❖ Plaza Botero.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### EVALUACIÓN

Los criterios que rigen la evaluación y la promoción de los estudiantes de educación básica, media académica y técnica, están orientados, fundamentados y reglamentados desde la Ley General de Educación y el decreto 1290 de 2009. Los estándares y los lineamientos curriculares que presenta el Ministerio de Educación Nacional constituyen el referente para la evaluación de los estudiantes. La evaluación, en general, está orientada como un proceso que garantiza una acción continua e integral, se evalúa con base en los indicadores de desempeño propuestos para cada ciclo o grado, buscando reconocer sus dificultades para determinar su superación.

En este sentido la evaluación deben ser:

- ❖ **Continua y permanente:** Se hace durante todo el proceso.
- ❖ **Objetiva:** Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.
- ❖ **Valorativa del desempeño:** Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.
- ❖ **Cuantitativa:** el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.
- ❖ **Integral:** se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.
- ❖ **Formativa:** Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.
- ❖ **Equitativa:** Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

El estudiante alcanza los logros esperados a través de actividades evaluativas y asignaciones con una firme intención formativa. Estas tareas deben ser de múltiples modalidades, para así identificar con ellas el nivel del logro cognoscitivo, socio afectivo, actitudinal, axiológico, ético y estético. La evaluación pretende identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje, que lleven a la valoración de sus avances. Este proceso, además, proporciona información que permite consolidar y reorientar la metodología empleada en cada proceso y darle una nueva orientación cuando se amerite, para lograr niveles más elevados de competencia. También el evaluar permite la implementación adecuada de estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que tengan debilidades en el área. Esto se aplica tanto al inicio como durante y al final de los procesos pedagógicos, con miras a un desempeño superior.

Evaluar un alumno es una acción por medio de la cual se busca emitir un juicio valorativo sobre el proceso de desarrollo del estudiante, previo un seguimiento permanente que permita “determinar qué avances ha alcanzado con relación a los logros propuestos, qué conocimientos ha adquirido o



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

construido y hasta qué punto se ha apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas ha desarrollado, qué actitudes y valores ha asumido y hasta dónde éstos se han consolidado”.<sup>1</sup>

La evaluación total del estudiante busca analizar en forma global los logros, dificultades, limitaciones o potencialidades del alumno, tanto en el campo de sus conocimientos como en el de sus habilidades, actitudes y desempeños, en diferentes momentos y a través de diferentes actividades, pruebas y mecanismos, en la cual además de los docentes, madres y padres de familia mediante la heteroevaluación; participa el mismo estudiante con su autoevaluación, y la coevaluación, realizada con sus compañeros y docente.

Para la Institución Educativa San Cristóbal la evaluación significa un proceso de mejoramiento continuo que permite diagnosticar, realimentar y mejorar las prácticas docentes y administrativas en la formación integral del estudiante. En este orden de ideas, la evaluación se entiende desde diferentes ángulos: el administrativo, en el cual se pretende acceder a una cultura de calidad, a través del monitoreo constante del desempeño del personal docente y la gestión administrativa; desde esta perspectiva se cuenta con procedimientos internos de control: acciones preventivas, correctivas y de mejora, verificación de gestión interna y auditorías internas de calidad; como control externo se cuenta con la visita anual del ICONTEC. Otro ángulo desde el cual se considera la evaluación es el pedagógico, entendida éste como *un proceso sistemático, continuo, gradual e integral que permite valorar el grado de avance o dificultad en el proceso de aprendizaje, en cuanto al alcance de los desempeños planteados, para generar estrategias de mejoramiento en la formación del educando.*

Para el registro y seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes se plantean Instancias Verificadoras, entendidas como la intencionalidad de las Acciones Evaluativas; éstas últimas pueden ser evaluaciones escritas, orales, talleres, entre otras y se realizan para recoger información sobre el desempeño académico, personal y social (ser, saber, saber hacer y convivir) de los estudiantes; tanto las Instancias Verificadoras han de ir en directa relación con el desempeño esperado en el grado y éste a su vez con la competencia del área, en todo caso se deberá recoger mínimo cuatro evidencias evaluables..

Las Instancias Verificadoras son de conocimiento de los estudiantes al iniciar cada periodo lectivo, al igual que la posible fecha de aplicación sujeta a cambios por otras actividades propias de la dinámica Institucional.

### **ESCALA DE VALORACIÓN NACIONAL Y SU RESPECTIVA EQUIVALENCIA EN LA ESCALA INSTITUCIONAL:**

Desempeño Superior: \_\_\_\_\_ 4.7 – 5.0  
Desempeño Alto: \_\_\_\_\_ 4.0 – 4.6  
Desempeño Básico: \_\_\_\_\_ 3.0 – 3.9  
Desempeño Bajo: \_\_\_\_\_ 1.0 – 2.9

<sup>1</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie documentos de trabajo, *“La evaluación en el aula y más allá de ella”*, Impreandes Presencia, Santafé de Bogotá, D. C, 1997.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

La Institución Educativa San Cristóbal define los desempeños como:

**DESEMPEÑO SUPERIOR:** asociado íntimamente con la excelencia: latín EXCELLENTIA, significa de calidad superior.

- ❖ Alcanza todos los logros propuestos, sin actividades complementarias.
- ❖ No tiene fallas, y aún teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su proceso de aprendizaje se vea mermado.
- ❖ No presenta dificultades en su comportamiento y en el aspecto relacional con todas las personas de la comunidad educativa.
- ❖ Desarrolla actividades curriculares que exceden las exigencias esperadas.
- ❖ Manifiesta sentido de pertenencia institucional.
- ❖ Participa en las actividades curriculares y extracurriculares.
- ❖ Valora y promueve autónomamente su propio desarrollo.

**DESEMPEÑO ALTO:** que está adelantado, que se distingue,

- ❖ Alcanza todos los logros propuestos, pero con algunas actividades complementarias.
- ❖ Tiene faltas de asistencia justificadas.
- ❖ Reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.
- ❖ Desarrolla actividades curriculares específicas.
- ❖ Manifiesta sentido de pertenencia con la Institución.
- ❖ Se promueve con ayuda del docente y sigue un ritmo de trabajo

**DESEMPEÑO BÁSICO:** Alcanza los logros mínimos con actividades de apoyo en cada período académico.

- ❖ Presenta faltas de asistencia, justificada e injustificada.
- ❖ Presenta dificultades de comportamiento.
- ❖ Desarrolla un mínimo de actividades curriculares requeridas.
- ❖ Manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- ❖ Tiene algunas dificultades que supera, pero no en su totalidad.

**DESEMPEÑO BAJO**

- ❖ No alcanza los logros mínimos y requiere actividades de apoyo, sin embargo, después de realizadas las actividades asignadas no logra alcanzar los logros previstos.
- ❖ Presenta faltas de asistencia injustificadas.
- ❖ Presenta dificultades de comportamiento.
- ❖ No desarrolla el mínimo de actividades curriculares requeridas.
- ❖ No manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- ❖ No tiene sentido de pertenencia institucional.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Según el Decreto 1860 de 1994, ART.47: “La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas características”. Esto quiere decir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ser continua:</b> con base en el seguimiento que se realiza de forma periódica y constante para apreciar el avance y dificultades de los estudiantes.</li> <li>2. <b>Ser integral:</b> que tenga en cuenta todas las dimensiones del desarrollo humano.</li> <li>3. <b>Ser cualitativa:</b> se valora la calidad del proceso tanto como el nivel de aprovechamiento alcanzado por los alumnos; se tienen en cuenta: los objetivos, los procesos, los métodos, los recursos, el contexto, los instrumentos, la creatividad, la actividad y los medios, subrayando la importancia de las situaciones que se crean en el aula y la de contribuir o propiciar la autonomía del alumno en un ambiente lleno de experiencias pedagógicas y democráticas.</li> <li>4. <b>Ser Cuantitativa:</b> el nivel de desempeño de estudiantes se representa en la escala de 1.0 a 5.0.</li> <li>5. <b>Ser sistemática:</b> organizada y coherente sobre la base de principios pedagógicos y con mecanismos eficientes y confiables para su ejecución.</li> </ol>	<p><b>Talleres individuales</b></p>	<p>De acuerdo a la explicación del educador y a la guía de aprendizaje, los estudiantes resuelven individualmente las preguntas y actividades propuestas y de muestran el conocimiento adquirido durante la clase. Al finalizar la clase se realizarán revisiones de las actividades asignadas o desarrolladas en el aula, las cuales se dejarán consignadas en el cuaderno o block de trabajo en el área de Educación Artística y Cultural.</p>	<p>Cada clase.</p>
	<p><b>Trabajo en equipo</b></p>	<p>Cada mes, las estudiantes tendrán que realizar un taller grupal, y de la misma manera sustentarlo, tipo exposición, y así tener la posibilidad de socializar e intercambiar ideas. Los estudiantes tendrán que realizar un taller grupal, y de la misma manera sustentarlo, tipo exposición, y así tener la posibilidad de socializar e intercambiar ideas.</p>	<p>En la sexta semana (realización del taller) y en la séptima semana (Sustentación y socialización) de cada periodo.</p>
	<p><b>Consultas</b></p>	<p>Conociendo la bibliografía o una dirección electrónica el estudiante realiza la consulta propuesta por el docente y la expondrá a la siguiente clase frente a los compañeros de clase, el profesor después de haber escuchado la intervención de varios estudiantes, hace el resumen de la consulta y realiza las aclaraciones pertinentes.</p>	<p>Durante todos los periodos, cada vez que se inicia un tema.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

### “Liderando procesos de crecimiento humano”

<p>6. <b>Ser flexible:</b> que tenga en cuenta los intereses y capacidades de niños, niñas y jóvenes así como la pluralidad de su desarrollo y entornos.</p> <p>7. <b>Ser interpretativa:</b> que busque comprender el significado de los resultados para lograr un proceso coherente en la formación de los estudiantes, así como la revisión constante y la mejora continua del proceso, es decir tomar decisiones a partir de los resultados.</p> <p>8. <b>Ser participativa:</b> que integre a los estudiantes como sujetos de su propio aprendizaje, utilizando diferentes estrategias evaluativas como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.</p> <p>9. <b>Ser formativa:</b> que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, con el fin de mejorar el proceso pedagógico.</p> <p>10. <b>Ser certificadora:</b> que permita constatar el estado real de los desempeños y competencias de los estudiantes, más allá de un juicio valorativo, como una acción pedagógica formativa; con el fin de definir acciones de mejoramiento y determinar la promoción de los estudiantes.</p>	<p><b>Evaluación bimestral tipo ICFES :</b></p>	<p>Los y las estudiantes resuelven en forma individual un taller tipo ICFES, que incluye todo lo visto en el periodo, donde debe justificar cada respuesta.</p>	<p>Al terminar la octava semana de clase del cada periodo,</p>
	<p><b>Exposiciones temáticas</b></p>	<p>En el aula o en la sala de artística se exponen los resultados de los trabajos realizados a partir de las consultas sobre arte, cultura, patrimonio.</p>	<p>Tres veces en el período.</p>
	<p><b>Exposiciones artísticas</b></p>	<p>En la Sala de Artística de la Institución, en otros espacios de la misma o en otros espacios de la ciudad se realizarán muestras de trabajos elaborados por los y las estudiantes en el área.</p>	<p>Una vez por semestre.</p>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

### PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERÍODO, CICLO 3 (GRADOS 6° Y 7°)

GRADO 6°	PLANES DE APOYO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
	<b>DE RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>
	<b>DE NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>
	<b>DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

*“Liderando procesos de crecimiento humano”*

GRADO 7°	PLANES DE APOYO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
	<b>DE RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Taller</li> <li>❖ Sustentación</li> <li>❖ Examen escrito u oral</li> </ul>
	<b>DE NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación</li> <li>❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.</li> </ul>
	<b>DE PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.</li> </ul>