



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

PLANES DE ESTUDIO

COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANA

ÀREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CICLO 2

GRADOS 4°, 5°

RESPONSABLE: CARLOS TULIO FRANCO DUQUE

MEDELLÍN 2012



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

Lineamientos y Orientaciones Pedagógicas para Educación Artística y Cultural Grados 4°, 5°

Orientaciones pedagógicas (Documento No. 16 M.E.N. 2010)

1. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	2. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	3. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4)</p> <p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. (C. B . 1)</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros .(C .B . 1)</p>	<p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes (C. B. 1, 2)</p> <p>Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. (C. B . 1 , 3))</p> <p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3)</p>	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. (C .B . 1)</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C .B . 1)</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C .B . 1, 3, 2)</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

LINEAMIENTOS CURRICULARES ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL-2000 CICLO 2

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA GRADOS 4º, 5º

Dimensiones de la Experiencia	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
Procesos				
<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. 		<ul style="list-style-type: none"> - Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. - Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. - Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. 		
<p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. 		<ul style="list-style-type: none"> - Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. - Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos. - Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. - Se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística. 		
<p><i>Proceso Reflexivo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural. - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. 		
<p><i>Proceso Valorativo</i> Logros Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 		<ul style="list-style-type: none"> - Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente. - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

SELECCIÓN DE ESTÁNDARES

CICLO 2 (GRADOS 4º, 5º)

ENUNCIADO	1. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	2. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	3. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
VERBO	SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Describo, comento y explico	mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices. 1		
Manifiesto	mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. 2		
Me relaciono	con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento. 3 vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica. 4 cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística. 5		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

Comento	comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros . 6		
Realizo		ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), 13	ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas. 23
Utilizo		vocabulario específico de las artes. 14	diversos instrumentos, materiales o técnicas. 24
Discrimino y efectúo		valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. 15	
Identifico		diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). 16	
Aplico			aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

			25
Propongo			variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. 26
Muestro	sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. 7		
Denoto	confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. 8		
Comparto			mis ideas artísticas. 27
Disfruto y asumo	una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. 9		
Coordino y oriento			activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. 28
Exploro, comparo y contraste		cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de mi época. 17	
Hago			representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. 29
Establezco			comunicación con mis compañeros mediante símbolos. 30
Transformo	creativamente accidentes, errores e imprevistos. 10		
Identifico		características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

		contexto natural y sociocultural. 18	
Explico		las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. 19	
Expreso	el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. 11		una actitud de género sincera y segura. 31
Asumo			con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. 32
Propongo y disfruto	de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. 12		
Manifiesto disfrute y aprecio		las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, la producción cultural relacionada con la tradición. 20	
Ubico históricamente		las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, la producción cultural relacionada con la tradición. 21	
Hago juicios de valor		sobre las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural relacionada con la tradición. 22	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMÍA DE BLOOM

CONCEPTUALES/ SABER	PROCEDIMENTALES/ HACER	ACTITUDINALES/ SER
4P2 Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices. E1	4P2 Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento. E3	4P2 Manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. E2
5p1 Utilizo vocabulario específico de las artes. E14	5p1 Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas. E23	5p1 Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica. E4
4°, 5° Discrimino y efectúo valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones, equilibrios. E15	5p2 Utilizo diversos instrumentos, materiales o técnicas. E24	4p4, 5p2 Me relaciono cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística. E5 4p4, 5p2 Se relaciona responsablemente a las TICs como medio de consulta, educación y expresión artística. E5
5p4 Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). E16	5p3 Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. E25	5p3 Manifiesto disfrute y aprecio las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, la producción cultural relacionada con la tradición. E20
4P3 Exploro, comparo y contraste cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de mi época. E17	4P3 Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. E26	4P3 Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. E7



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

4ºp1 Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos. E30	4ºp1 Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. E28	4ºp1 Denoto confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. E8
4ºp4 Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural. E18	4ºp4 Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. E29	4ºp4 Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos. E10
5ºp3 Ubico históricamente las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, la producción cultural relacionada con la tradición. E21	4º, 5º Comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. E6	5ºp4 Valoro las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, la producción cultural relacionada con la tradición. E22
5ºp2 Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal). E13	4º5º Propongo actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. E12	4º5º Disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. E9
4º, 5º Comparto mis ideas artísticas. E27	5ºp4 Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. E19	5º Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. E11
		4º5º Expreso una actitud de género sincera y segura. E31
		5ºp2 Asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. E32
		4º5º Disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. E12



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

F3 PLANES DE ÁREA, CICLO 2 (GRADOS 4º, 5º)

CICLO 2	Ciclo1 (GRADOS 0º,1º; 2º, 3º); Ciclo 2 (GRADOS 4º,5º) ; Ciclo 3 (GRADOS 6º, 7º); Ciclo 4 (GRADOS 8º, 9º); Ciclo 5 (10º, 11º)		
META POR CICLO	Al terminar el CICLO 2 , los estudiantes de los grados 4º y 5º de la I. E. San Cristóbal estarán en capacidad de explorar posibilidades expresivas desde prácticas artísticas específicas. En esta etapa formativa, es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad. En los últimos grados de la básica primaria, el niño se interesa por la representación realista, y ello le exige una iniciación en las técnicas de manera adecuada. Los estudiantes de estos grados pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su entorno más analíticamente y pueden empezar a apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. En este sentido, están en capacidad de memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos, aunque requieren el acompañamiento cercano del docente.		
OBJETIVO ESPECIFICO POR GRADO			
GRADO 4º	Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de identidad.	GRADO 5º	Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES O MEGA-HABILIDADES

Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 4	Competencia 5	Competencia 6	Competencia 7
AUTONOMÍA	AXIOLOGÍA	RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL	RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO	CREATIVIDAD	SOCIALES Y CIUDADANAS
Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implica la interacción con otros sujetos en las relaciones sociales.	Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia y trascendiendo su espiritualidad.	Analiza de forma crítica y reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	Desarrolla habilidades que permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.
CICLO 2 (GRADOS 4º, 5º): Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades: N1 conoce; N2 comprende; N3 aplica; N4 analiza; N5 sintetiza; N6 evalúa						
N1 Identifica situaciones que conllevan a posibles conflictos y trata de evitarlos.	N1 Identifica los valores que le hacen un buen ciudadano.	N1 Comprende la importancia de las relaciones inter e intra personales, a partir del desarrollo de trabajos en equipo, que le posibiliten tener una sana	N1 Define sus valores y los proyecta hacia los demás.	N1 Identifica los elementos artísticos propios de cada expresión.	N1 Nombra los elementos básicos de las técnicas artísticas aprendidas.	N1 Identifica en el trabajo en equipo la oportunidad de poner en práctica las normas y valores aprendidos en clase y en la cotidianidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

		convivencia con los demás.				
N2 Pronostica situaciones donde se puede presentar un conflicto y lo evade a partir de sus conocimientos previos.	N2 Relaciona los valores aprendidos en el hogar con los valores enseñados en la institución educativa.	N2 Reafirma la importancia de las actividades trabajadas en equipo para crear vínculos de amistad y expresión de potencialidades.	N2 Expresa los valores aprendidos en la proyección de su personalidad.	N2 Produce productos artísticos a partir de la comprensión y reflexión que hace a partir de la teoría.	N2 Revisa la adquisición de las técnicas aprendidas para la puesta en marcha de sus proyectos y la asesoría a sus compañeros.	N2 Demuestra a partir del trabajo en equipo las habilidades adquiridas para vivir en comunidad.
N3 Modifica su conducta según las circunstancias para evitar conflictos.	N3 Aplica adecuadamente los valores aprendidos en los entornos donde se desenvuelve.	N3 Construye relaciones afectivas a partir de la interacción con sus compañeros y el autoconocimiento.	N3 Determina en sus compañeros valores y actitudes que le hacen diferente a los demás.	N3 Categoriza los trabajos realizados por sus compañeros, desde su propia comprensión de la técnica.	N3 Resuelve por la vía del dialogo los conflictos presentados en la clase.	N3 Resuelve conflictos respetando las diferencias.
N4 Reflexiona sobre los comportamientos y conductas que conllevan a un conflicto.	N4 Proyecta en sus acciones y actitudes los valores aprendidos.	N4 Crea juegos que fortalezcan el fortalecimiento de amistades y potenciación de habilidades.	N4 Ilustra sus saberes para ayudar en el aprendizaje de los compañeros.	N4 Juzga los trabajos de sus compañeros por su belleza estética.	N4 Experimenta con sus compañeros aleaciones que puedan mejorar la técnica aprendida.	N4 Determina las habilidades necesarias para compartir con su equipo de trabajo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

N5 Diseña estrategias que posibiliten enfrentar una situación conflictiva con sus compañeros o demás personas.	N5 Sustenta su comportamiento en los valores aprendidos.	N5 Proyecta un comportamiento asertivo y seguro en sus relaciones con los demás.	N5 Proyecta su cosmovisión de las cosas, dando por sentado sus apreciaciones artísticas, que lo hacen distinto a los demás.	N5 Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas.	N5 Ensambla diferentes expresiones artísticas desde la teoría, aplicando su toque personal y presentándola a sus compañeros como modelo a seguir.	N5 Fundamenta su quehacer educativo en prácticas basadas en el respeto y la tolerancia.
N6 Sustenta el por qué se debe evitar entrar en un conflicto o situación problema con sus compañeros.	N6 Reafirma los valores aprendidos en modo de comportarse con los demás, en los diferentes escenarios culturales, recreativos y artísticos.	N6 Evalúa los comportamientos positivos y negativos que afectan sus relaciones intra e interpersonales	N6 Valora la importancia de la diferencia como elemento connatural al ser humano.	N6 A Justifica las razones por las cuales tiene mayor o menor valor artístico las producciones de sus compañeros.	N6 Opina sobre los trabajos realizados por sí y por sus compañeros, a partir de la crítica constructiva.	N6 Concluye que el trabajo en equipo asociado a la creación artística favorece el pleno desarrollo de la personalidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO, CICLO 2 (GRADOS 4° y 5°)

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
4°	<p>Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos. E30</p> <p>Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. E28</p> <p>Denoto confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. E8</p>	<p>Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices. E1</p> <p>Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento. E3</p> <p>Manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. E2</p>	<p>Exploro, comparo y contrasto cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de mi época. E17</p> <p>Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. E26</p> <p>Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. E7</p>	<p>Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto natural y sociocultural. E18</p> <p>Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. E29</p> <p>Transformo creativamente accidentes, errores e imprevistos. E10</p> <p>Me relaciono cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística. E5</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
5°	<p>Utilizo vocabulario específico de las artes. E14</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas. E23</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica. E4</p>	<p>Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal). E13</p> <p>Utilizo diversos instrumentos, materiales o técnicas. E24</p> <p>Asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. E32</p> <p>Me relaciono cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística. E5</p>	<p>Ubico históricamente las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, la producción cultural.</p> <p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. E25</p> <p>Manifiesto disfrute y aprecio las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, la producción cultural relacionada con la tradición. E20</p>	<p>Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras, así como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). E16</p> <p>Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. E19</p> <p>Valoro las historias sagradas de mi comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, la producción cultural relacionada con la tradición. E22</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

CONTENIDOS POR GRADO Y POR PERÍODO				
GRADO	CONTENIDOS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
4°				
Periodo 1 E30 E28 E8 E18	ARTE: (semanas 1, 2, 5) Expresión corporal y teatro: Representación de personajes de la mitología asociados con los elementos de la naturaleza.	Identificación de algunos personajes mitológicos relacionados con los elementos de la naturaleza.	Representación teatral y puesta en escena colectiva de una obra dramática relacionada con personificaciones mitológicas de los elementos de la naturaleza.	Es sensible e identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en un contexto natural y sociocultural.
	PATRIMONIO: (semanas 3, 4) Memoria y gastronomía: La gastronomía del departamento: componentes culturales representativos.	Identificación y comprensión de las diferentes manifestaciones culturales del departamento en relación a la gastronomía como manifestación de la cultura.	Realización de consulta y preparación de un alimento representativo de la cultura gastronómica del departamento de Antioquia.	Manifiesta disfrute y aprecia las producciones y manifestaciones culturales relacionadas con la tradición.
	CULTURA: (semanas 6, 7) Tradición oral y literaria: Cuentos y cuenteros populares.	Diferenciación entre tradición oral y tradición escrita en relación a los cuentos y cuenteros populares.	Recopilación de ejemplos de cuentos populares y en base a ellos creación de uno.	Aprecia y disfruta de las historias sagradas y profanas de la comunidad y, en general, de la producción cultural relacionada con la tradición.
	EducArte: (semanas 8, 9) Reconociendo- me en el otro y en los otros: La diversidad humana.	Exploración, comparación y contraste de diferentes cualidades en relación al contexto.	Elaboración de taller de escultura y exposición con material de desecho para expresar las percepciones sobre el tema de la diversidad.	Se relaciona vivencialmente con la diversidad humana y la representa simbólicamente a través de un trabajo artístico.
GRADO 4° Periodo 2 E1 E3 E2	ARTE: (semanas 1, 2, 5) Música: Instrumentos cordófonos.	Conocimiento y diferenciación de instrumentos musicales de cuerda.	Utilización de las TICs, consulta, presentación y audición de algunos instrumentos cordófonos.	Se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística.
	PATRIMONIO: (semanas 3, 4) Memoria y tradición oral: Personajes y anécdotas populares o folclóricas.	Identificación de Características culturales del departamento relacionadas con la tradición oral.	Realización de dramatizaciones de Eventos, anécdotas o representación de personajes populares o folclóricos.	Aprecia y disfruta de las historias y anécdotas de personajes populares o folclóricos de su comunidad y, en general, de la producción cultural relacionada con la tradición.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

	<p>CULTURA: (semanas 6, 7) Cultura e infancia: Los títeres y las marionetas en la cultura popular.</p>	Comprensión de la importancia de las manifestaciones artísticas enfocadas a la potencialización de la sensibilidad en la infancia.	Elaboración de títeres y marionetas con material reciclable o de desecho y creación colectiva de una obra cómica e invitación a un titiritero profesional para que comparta su experiencia.	Manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
	<p>EducArte: (semanas 8, 9) Mis entornos cotidianos: Entornos cotidianos individuales.</p>	Identificación de las características estéticas del entorno y contexto natural y sociocultural.	Realización de collage con material seleccionado de los entornos cotidianos individuales	Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas en relación a su entorno cotidiano.
<p>GRADO 4° Periodo 3 E17 E26 E7</p>	<p>ARTE: (semanas 1, 2, 5) Danza: Representación de personajes de la mitología asociados con los elementos de la naturaleza.</p>	Conocimiento e identificación de algunos personajes mitológicos relacionados con los elementos de la naturaleza.	Realización de movimientos quinésicos, coreografía y puesta en escena de obra dancística sobre personajes mitológicos.	Denoto confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.
	<p>PATRIMONIO: (semanas 3, 4) Memoria y tradición escrita: Cuentos tradicionales de Antioquia.</p>	Identificación de diferentes formas literarias relacionadas con cuentos tradicionales de Antioquia.	Realización de consulta sobre cuentos tradicionales de Antioquia e ilustraciones de algunas de sus temáticas.	Muestra sorpresa y entusiasmo por conocer sobre cuentos tradicionales de Antioquia.
	<p>CULTURA: (semanas 6, 7) Características culturales del antioqueño: La cultura antioqueña contada a través de los cuentos tradicionales.</p>	Reconocimiento de ciertos parámetros que caracterizan al ser antioqueño en los cuentos tradicionales.	Realización de lecturas de diferentes cuentos tradicionales e ilustración de alguna de sus historias.	Aprecia y disfruta de las historias y anécdotas de personajes populares o folclóricos de su comunidad y, en general, de la producción cultural relacionada con la tradición.
	<p>EducArte: (semanas 8, 9) YO protagonista ¿Soy un(a) preadolescente?: Tránsito de la infancia a la juventud.</p>	Descripción, comentario y explicación de experiencias relacionadas con el tránsito de la niñez a la pubertad.	Elaboración de una crónica a través de imágenes del tránsito de la infancia a la juventud utilizando hojas grandes de papel Kraft.	Es sensible, explora, compara y contrasta cualidades, formas y gestos en relación al tránsito de la infancia a la juventud.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO 4° Periodo 4 E18 E29 E10 E5	ARTE: (semanas 1, 2, 5) Artes plásticas: Elementos básicos de teoría del color: sistema aditivo y sistema sustractivo.	Diferenciación de los elementos básicos de teoría del color como fenómeno físico (luz) y como fenómeno químico (pigmento).	Experimentación con los rayos del sol para producir el espectro luminoso (aditivo) y representación pictórica utilizando colores primarios (pigmento).	Manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
	PATRIMONIO: (semanas 3, 4) Las bibliotecas públicas: Los parques-bibliotecas.	Identificación de diferentes clases de biblioteca y de su función social, didáctica, educativa y cultural.	Aplicación de las TICs como medio de información sobre los diferentes tipos de bibliotecas públicas y visita al Parque Biblioteca Fernando Botero.	Se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística.
	CULTURA: (semanas 6, 7) Características culturales del antioqueño: La música de la región andina antioqueña.	Clasificación de diferentes ritmos musicales de la región andina antioqueña.	Recopilación de ejemplos musicales de la región andina antioqueña, audición y presentación musical.	Aprecia y disfruta de las músicas populares o folclóricas y, en general, de la producción cultural relacionada con la tradición.
	EducArte: (semanas 8, 9) ¿Qué es ser un(a) joven?: Tránsito de la infancia a la juventud.	Identificación de características particulares del tránsito de la niñez a la pubertad y a la adolescencia.	Utilización de las TIC para la elaboración de una propuesta creativa.	Manifiesta asombro, explora, compara y contrasta cualidades, formas y gestos en relación al tránsito de la infancia a la juventud.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO	CONTENIDOS	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
5°				
Periodo 1 E14 E23 E4	ARTE: (semanas 1, 2, 5) Expresión corporal y teatro: Elaboración de un personaje.	Comprensión de los rasgos esenciales (gestos, movimientos corporales, posturas y actitudes) que caracterizan un ser humano según la edad.	Observación de los movimientos, gestos y actitudes corporales e imitación y representación teatral	Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.
	PATRIMONIO: (semanas 3, 4) Memoria y Arquitectura: Arquitectura de la localidad y de la ciudad.	Identificación de casas, edificios, templos, parques y otros bienes patrimoniales arquitectónicos de la localidad y de la ciudad.	Realización de recorrido por diferentes espacios del corregimiento e identificación del patrimonio. arquitectónico de su entorno.	Identifica diferentes características estéticas y estilos en la arquitectura patrimonial de la localidad.
	CULTURA: (semanas 6, 7) Características culturales del ser antioqueño: El ser antioqueño expresado en la pintura.	Identificación de obras pictóricas que expresan características del ser antioqueño.	Realización de consulta en biblioteca o aplicando herramientas de las TICs y copia de obra pictórica que exprese características del ser antioqueño.	Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras, así como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan (artes visuales, espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); y el estilo (realismo, abstracción).
	EducArte: (semanas 8, 9) Reconociendo- me en el otro y en los otros: Representación gráfica de rasgos propios y de los otros.	Identificación, representación y comunicación de rasgos mediante símbolos.	Realización de taller de caricatura por parejas (hacer una introducción con imágenes a la caricatura, ver por ejemplo el trabajo de Ricardo Rendón).	Es sensible y explora, compara, contrasta y representa cualidades, formas y gestos en
GRADO 5° Periodo 2 E13 E24 E32 E5	ARTE: (semanas 1, 2, 5) Música: Instrumentos musicales: los metales.	Identificación de diferentes instrumentos musicales: los metales (trompeta, corno, tuba, trombón)	Utilización de las TICs, consulta, presentación y audición de algunos instrumentos de metal.	Se relaciona cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística.
	PATRIMONIO: (semanas 3, 4) Memoria y símbolos emblemáticos: Los símbolos emblemáticos del	Comprensión de los aspectos simbólicos, sonoros, poéticos e icónicos de los elementos presentes en el escudo, bandera	Realización de dibujo y pintura de escudo y bandera del departamento y audición y análisis de la música y letra del	Identifica características estéticas en las expresiones artísticas emblemáticas y las ubica en el contexto natural y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

	departamento de Antioquia y su relación con el arte.	e himno del departamento de Antioquia.	himno desde una perspectiva estética.	sociocultural
	CULTURA: (semanas 6, 7) Características culturales del ser antioqueño: El ser antioqueño expresado en la dramaturgia.	Identificación de obras dramáticas que expresan características del ser antioqueño.	Realización de consulta en biblioteca o aplicación de herramientas de las TICs dando cuenta de obras dramáticas que expresen características del ser antioqueño (por ejemplo: A la Diestra de Dios Padre, de Tomás Carrasquilla).	Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras, así como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan (artes visuales, espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); y el estilo (realismo, abstracción).
	EducArte: (semanas 8, 9) Mis entornos cotidianos: El entorno de la Institución Educativa.	Reconocimiento de las características espaciotemporales del entorno de la Institución Educativa	Realización de salida pedagógica al entorno de la institución y del barrio con el fin de que cada estudiante haga fotografías (o dibujos) y presente una serie de cinco lugares o espacios que frecuenta y conversatorio sobre la experiencia.	Muestra sorpresa y entusiasmo por conocer el entorno natural y urbano.
GRADO 5° Periodo 3 E21 E25 E20	ARTE: (semanas 1, 2, 5) Danza: Elaboración de un personaje.	Comprensión de los rasgos esenciales (gestos, movimientos corporales, posturas y actitudes) que caracterizan un ser humano según la edad.	Observación de los movimientos, gestos y actitudes corporales de los seres humanos según la edad e imitación y representación dancística de ellos.	Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica.
	PATRIMONIO: (semanas 3, 4) Memoria y regiones naturales de Colombia: Manifestaciones artísticas de grupos étnicos de las regiones naturales de Colombia.	Comparación de diferentes expresiones artísticas de grupos étnicos de las regiones naturales de Colombia.	Aplicación de las TICs en un trabajo de consulta sobre grupos étnicos colombianos y representación pictórica a partir de ella.	Identifica características estéticas en las manifestaciones culturales y expresiones artísticas en un contexto natural y sociocultural.
	CULTURA: (semanas 6, 7) Características culturales del ser antioqueño: El ser antioqueño expresado en la danza.	Identificación de danzas y bailes que expresan características del ser antioqueño.	Realización de consulta en biblioteca o aplicación de las TICs en trabajo de indagación sobre danzas y bailes que expresan características del ser	Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras, así como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan (artes visuales, espaciales,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

			antioqueño.	temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); y el estilo (realismo, abstracción).
	EducArte: (semanas 8, 9) YO protagonista ¿Soy un(a) preadolescente?: Tránsito de la infancia a la juventud.	Simbolización de características particulares del tránsito de la niñez a la pubertad y a la adolescencia.	Elaboración de crónica a través de imágenes simbolizando el tránsito de la infancia a la juventud, mostrando los cambios más significativos en cada estudiante y elaboración de mural con los trabajos.	Es sensible y explora, compara, contrasta y expresa simbólicamente cualidades, formas y gestos y características en relación al tránsito de la infancia a la juventud.
GRADO 5° Periodo 4 E16 E19 E22 E5	ARTE: (semanas 1, 2, 5) Artes plásticas: Elementos básicos de teoría del color.	Comprensión de los sistemas aditivo y sustractivo del color y de su aplicación en el campo del arte: color aditivo (fotografía, cine, video); color sustractivo (pintura, artes gráficas, decoración)	Consulta y realización de ejercicios plásticos sobre los dos sistemas cromáticos: sistema aditivo o de la luz, y sistema sustractivo o del pigmento.	Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
	PATRIMONIO: (semanas 3, 4) Memoria y regiones naturales de Colombia: Las razas o etnias y sus subgrupos: aportes a la cultura de la nación..	Identifica características conceptuales del ancestro de los grupos étnicos de Colombia.	Elaboración de títeres y marionetas y puesta en escena de la representación de un mito de origen de una cultura o etnia indígena colombiana.	Identifica características estéticas en las manifestaciones culturales y expresiones artísticas en un contexto natural y sociocultural.
	CULTURA: (semanas 6, 7) Características culturales del ser antioqueño: El ser antioqueño expresado en el cine.	Identificación de películas de cine o videos que expresan características del ser antioqueño.	Realización de consulta en biblioteca o aplicación de las TICs en trabajo de indagación sobre películas de cine o videos que expresan características del ser antioqueño, observación y análisis de las mismas.	Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras, así como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan (artes visuales, espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); y el estilo (realismo, abstracción).
	EducArte: (semanas 8, 9) ¿Qué es ser un(a) joven?: Reflexión y representación de características de género.	Reflexión y representación simbólica sobre las diferencias de género.	Utilización de algunas herramientas de las TIC para la elaboración de una propuesta creativa en relación al género.	Se relaciona responsablemente con las TICs como medio de consulta, educación y expresión artística.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADOS Y POR PERÍODOS, CILO 2 (GRADOS 4°, 5°)

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
4°				
INDICADORES GRADO 4°	Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas, denota confianza en su gestualidad corporal y valora el patrimonio y la cultura regional.	Describe, comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, relaciona características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico manifestando preferencias por estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios artísticos, valorando el patrimonio y la cultura regional.	Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza proponiendo variaciones sobre un patrón genérico o modelo musical, escénico o visual, mostrando sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas, valorando el patrimonio y la cultura regional.	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas o lúdicas y aplica diferentes técnicas transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos, relacionándose cuidadosamente con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística, valorando el contexto natural, el patrimonio y la cultura regional.
VALORACIÓN GRADO 4°	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos.</p> <p>Óptimamente coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente describe, comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices.</p> <p>Óptimamente manifiesta preferencias por estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios artísticos.</p> <p>Óptimamente valora el</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza.</p> <p>Óptimamente muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas,</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente identifica características estéticas en sus expresiones artísticas o lúdicas.</p> <p>Óptimamente aplica diferentes técnicas transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Óptimamente se relaciona con</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

	Óptimamente denota confianza en su gestualidad corporal y valora el patrimonio y la cultura regional.	patrimonio y la cultura regional.	Óptimamente valora el patrimonio y la cultura regional.	las TICs para consultar temas pertinentes al área. Óptimamente valora el contexto natural, el patrimonio, la cultura y el arte regional
VALORACIÓN GRADO 4°	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos.</p> <p>Adecuadamente coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p> <p>Adecuadamente denota confianza en su gestualidad corporal y valora el patrimonio y la cultura regional.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente describe, comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices.</p> <p>Adecuadamente relaciona características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico.</p> <p>Adecuadamente valora el patrimonio y la cultura regional.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza.</p> <p>Adecuadamente muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas,</p> <p>Adecuadamente valora el patrimonio y la cultura regional.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente identifica características estéticas en sus expresiones artísticas o lúdicas.</p> <p>Adecuadamente aplica diferentes técnicas transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Adecuadamente se relaciona con las TICs para consultar temas pertinentes al área.</p> <p>Adecuadamente valora el contexto natural, el patrimonio, la cultura y el arte regional</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

<p>VALORACIÓN GRADO 4°</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos.</p> <p>Mínimamente coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p> <p>Mínimamente denota confianza en su gestualidad corporal y valora el patrimonio y la cultura regional.</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente describe, comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices.</p> <p>Mínimamente relaciona características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico.</p> <p>Mínimamente valora el patrimonio y la cultura regional</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza.</p> <p>Mínimamente muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas,</p> <p>Mínimamente valora el patrimonio y la cultura regional.</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente identifica características estéticas en sus expresiones artísticas o lúdicas.</p> <p>Mínimamente aplica diferentes técnicas transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Mínimamente se relaciona con las TICs para consultar temas pertinentes al área.</p> <p>Mínimamente valora el contexto natural, el patrimonio, la cultura y el arte regional</p>
<p>VALORACIÓN GRADO 4°</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta establecer comunicación con sus compañeros mediante símbolos.</p> <p>Se le dificulta coordinar y orientar activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p> <p>Se le dificulta denotar confianza en su gestualidad corporal y valorar el patrimonio y la cultura regional.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta describir, comentar y explicar sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices.</p> <p>Se le dificulta relacionar características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico.</p> <p>Se le dificulta valorar el patrimonio y la cultura regional</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta explorar, comparar y contrastar cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza.</p> <p>Se le dificulta mostrar sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas,</p> <p>Se le dificulta valorar el patrimonio y la cultura regional.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta identificar características estéticas en sus expresiones artísticas o lúdicas.</p> <p>Se le dificulta aplicar diferentes técnicas y transformar creativamente accidentes, errores e imprevistos.</p> <p>Se le dificulta relacionarse con las TICs para consultar temas pertinentes al área.</p> <p>Se le dificulta valorar el contexto natural, el patrimonio, la cultura y el arte regional</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
5°				
INDICADORES GRADO 5°	Utiliza vocabulario específico de las artes y realiza ejercicios de creación individuales o colectivos de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, relacionándose vivencialmente con diversas modalidades de expresión y representación simbólica, valorando el patrimonio y la cultura regional.	Realiza ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utiliza diversos instrumentos, materiales o técnicas, asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones, relacionándose con las TICs como medio de consulta sobre temas relacionados con la educación artística, valorando el patrimonio y la cultura regional.	Ubica históricamente mitos, leyendas, historias, anécdotas y tradiciones de su comunidad, aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio dancístico, plástico, teatral o musical con un fin comunicativo determinado, manifestando disfrute de y aprecio por las actividades artísticas, valorando el patrimonio y la cultura regional.	Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras, así como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan sus creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción), realiza trabajos de artes plásticas explicando las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus producciones, valorando el contexto natural, el patrimonio y la cultura regional.
VALORACIÓN GRADO 5°	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente utiliza vocabulario específico de las artes y valora el patrimonio y la cultura regional. .</p> <p>Óptimamente realiza ejercicios individuales o colectivos de producción artística.</p> <p>Óptimamente se relaciona con diversas modalidades de representación simbólica.</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente realiza ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) y valora el patrimonio y la cultura regional.</p> <p>Óptimamente utiliza diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Óptimamente asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.</p> <p>Óptimamente se relaciona con las TICs como medio de</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente ubica en la historia mitos, leyendas, anécdotas y tradiciones de su comunidad y valora el patrimonio y la cultura regional..</p> <p>Óptimamente aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada, con un fin comunicativo.</p> <p>Óptimamente manifiesta disfrute y aprecio por las actividades artísticas.</p>	<p>SUPERIOR:</p> <p>Óptimamente identifica diferentes formas de clasificar las artes y valora el contexto natural, el patrimonio y la cultura regional..</p> <p>Óptimamente identifica la naturaleza del medio, el género y el estilo a través del cual se manifiestan sus creaciones.</p> <p>Óptimamente realiza trabajos de artes plásticas aplicando nociones básicas del lenguaje artístico en sus producciones.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

		consulta de temas pertinentes al área.		
VALORACIÓN GRADO 5°	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente utiliza vocabulario específico de las artes y valora el patrimonio y la cultura regional..</p> <p>Adecuadamente realiza ejercicios individuales o colectivos de producción artística.</p> <p>Adecuadamente se relaciona con diversas modalidades de representación simbólica.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente realiza ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) y valora el patrimonio y la cultura regional..</p> <p>Adecuadamente utiliza diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Adecuadamente asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.</p> <p>Adecuadamente se relaciona con las TICs como medio de consulta de temas pertinentes al área.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente ubica en la historia mitos, leyendas, historias, anécdotas y tradiciones de su comunidad y valora el patrimonio y la cultura regional.</p> <p>Adecuadamente aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada, con un fin comunicativo.</p> <p>Adecuadamente manifiesta disfrute y aprecio por las actividades artísticas.</p>	<p>ALTO:</p> <p>Adecuadamente identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras y valora el patrimonio y la cultura regional..</p> <p>Adecuadamente identifica la naturaleza del medio, el género y el estilo a través del cual se manifiestan sus creaciones.</p> <p>Adecuadamente realiza trabajos de artes plásticas aplicando nociones básicas del lenguaje artístico en sus producciones.</p>
VALORACIÓN GRADO 5°	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente utiliza vocabulario específico de las artes y valora el patrimonio y la cultura regional.</p> <p>Mínimamente realiza ejercicios individuales o colectivos de producción artística.</p> <p>Mínimamente se relaciona con diversas modalidades de representación simbólica.</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente realiza ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) y valora el patrimonio y la cultura regional.</p> <p>Mínimamente utiliza diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Mínimamente asume con responsabilidad y equilibrio sus</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente ubica en la historia mitos, leyendas, anécdotas y tradiciones de su comunidad y valora el patrimonio y la cultura regional.</p> <p>Mínimamente aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada, con un fin comunicativo.</p> <p>Mínimamente manifiesta</p>	<p>BÁSICO:</p> <p>Mínimamente identifica diferentes formas de clasificar las artes y valora el patrimonio y la cultura regional..</p> <p>Mínimamente identifica la naturaleza del medio, el género y el estilo a través del cual se manifiestan sus creaciones.</p> <p>Mínimamente realiza trabajos de artes plásticas aplicando</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

		<p>éxitos y equivocaciones.</p> <p>Mínimamente se relaciona con las TICs como medio de consulta de temas pertinentes al área.</p>	<p>disfrute y aprecio por las actividades artísticas.</p>	<p>nociones básicas del lenguaje artístico en sus producciones.</p>
<p>VALORACIÓN GRADO 5°</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta utilizar vocabulario específico de las artes y valorar el patrimonio y la cultura regional..</p> <p>Se le dificulta realizar ejercicios individuales o colectivos de producción artística.</p> <p>Se le dificulta relacionarse con diversas modalidades de representación simbólica.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta realizar ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) y valorar el patrimonio y la cultura regional.</p> <p>Mínimamente utiliza diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>Se le dificulta asumir con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.</p> <p>Se le dificulta relacionarse con las TICs como medio de consulta de temas pertinentes al área.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta ubicar en la historia mitos, leyendas, anécdotas y tradiciones de su comunidad y valorar el patrimonio y la cultura regional.</p> <p>Se le dificulta aplicar aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada, con un fin comunicativo.</p> <p>Se le dificulta manifestar disfrute y aprecio por las actividades artísticas.</p>	<p>BAJO:</p> <p>Se le dificulta identificar diferentes formas de clasificar las artes y valorar el contexto natural, el patrimonio y la cultura regional.</p> <p>Se le dificulta identificar la naturaleza del medio, el género y el estilo a través del cual se manifiestan sus creaciones.</p> <p>Se le dificulta realizar trabajos de artes plásticas aplicando nociones básicas del lenguaje artístico en sus producciones.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

METODOLOGÍA

Las actividades están diseñadas de tal manera que cumplen una secuencia estructurada para que el proyecto se realice paso a paso. Para ello se cuenta con una rutina de clases conformada por diferentes momentos de trabajo que contribuyen al logro del proyecto en sí y al desarrollo de las competencias transversales.

La metodología tiene momentos específicos que permiten dinamizar las clases y desarrollar las competencias de los estudiantes. Cada uno de los momentos de la clase está identificado por iconos de trabajo que permiten al docente y al estudiante una identificación rápida sobre el tipo de actividad que se desarrollará.

ESTRATEGIAS

- ❖ Actividad de lectura
- ❖ Preparación de tareas
- ❖ Revisión de tareas
- ❖ Planteamiento del desafío
- ❖ Realización de actividades artísticas
- ❖ Repaso de los contenidos (evaluación)
- ❖ Dramatizaciones
- ❖ Talleres en equipo
- ❖ Proyección de películas
- ❖ Implementación de las nuevas tecnologías de la información y de las comunicaciones (TICs) en el ámbito educativo.
- ❖ Exposición de trabajos artísticos individuales y colectivos
- ❖ Collages y anilinas
- ❖ Construcción de cantos y coreografías
- ❖ Elaboración de carteleras y afiches
- ❖ Elaboración de maquetas
- ❖ Elaboración de trabajos en diferentes técnicas artísticas
- ❖ Juego de rol
- ❖ Juegos cooperativos
- ❖ Juegos de percepción, direccionalidad y percepción sonora
- ❖ Reproducción de sonidos del entorno
- ❖ Talleres de exploración musical
- ❖ Talleres de pintura y artes gráficas
- ❖ Talleres de teatro
- ❖ Visita a museos
- ❖ Visita a (o de) artistas y artesanos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

RECURSOS

Recursos físicos	Recursos metodológicos	Recursos didácticos	Talento humano	Recursos institucionales
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aulas de clase ❖ Sala de Artística ❖ Auditorio ❖ Salas de sistemas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ley general de educación (Ley 115) ❖ Proyecto Educativo Institucional ❖ Lineamientos Curriculares para Ed. Artística ❖ Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media ❖ Plan de área de Educación Artística y Cultural ❖ Sistema Institucional de Evaluación ❖ Diseño Curricular Institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Textos guía ❖ Fotocopias ❖ Videos documentales ❖ Exposiciones ❖ Capacitación de docentes en la escuela del maestro. ❖ Materiales como: vinilos, anilinas, pinceles de cerda dura, brochas, papeles, colores, marcadores, lanas, materiales reciclables, plastilina, cartulina, regla, compas, escuadra, borrador, lápiz, sacapuntas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estudiantes ❖ Profesores del área ❖ Conferencistas invitados ❖ Padres de familia ❖ Otros profesores de la institución. ❖ Directivas y personal administrativo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Biblioteca de la Institución Educativa San Cristóbal “Villa de Aná”. ❖ Parque Biblioteca Fernando Botero ❖ Casa de la Cultura del Corregimiento ❖ Museos de la ciudad como: Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo Etnográfico, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Museo Pedro Nel Gómez. ❖ Palacio de la cultura Rafael Uribe Uribe ❖ Plaza Botero.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

EVALUACIÓN

Los criterios que rigen la evaluación y la promoción de los estudiantes de educación básica, media académica y técnica, están orientados, fundamentados y reglamentados desde la Ley General de Educación y el decreto 1290 de 2009. Los estándares y los lineamientos curriculares que presenta el Ministerio de Educación Nacional constituyen el referente para la evaluación de los estudiantes. La evaluación, en general, está orientada como un proceso que garantiza una acción continua e integral, se evalúa con base en los indicadores de desempeño propuestos para cada ciclo o grado, buscando reconocer sus dificultades para determinar su superación.

En este sentido la evaluación deben ser:

- ❖ **Continua y permanente:** Se hace durante todo el proceso.
- ❖ **Objetiva:** Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los Estándares Básicos de Competencias, los Indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.
- ❖ **Valorativa del desempeño:** Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias: Cognitivo, Procedimental y Actitudinal.
- ❖ **Cuantitativa:** el nivel de desempeño del estudiante se representa en la escala de 1.0 a 5.0.
- ❖ **Integral:** se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones Cognitivas, Actitudinales y Procedimentales.
- ❖ **Formativa:** Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.
- ❖ **Equitativa:** Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.

El estudiante alcanza los logros esperados a través de actividades evaluativas y asignaciones con una firme intención formativa. Estas tareas deben ser de múltiples modalidades, para así identificar con ellas el nivel del logro cognoscitivo, socio afectivo, actitudinal, axiológico, ético y estético. La evaluación pretende identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje, que lleven a la valoración de sus avances. Este proceso, además, proporciona información que permite consolidar y reorientar la metodología empleada en cada proceso y darle una nueva orientación cuando se amerite, para lograr niveles más elevados de competencia. También el evaluar permite la implementación adecuada de estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que tengan debilidades en el área. Esto se aplica tanto al inicio como durante y al final de los procesos pedagógicos, con miras a un desempeño superior.

Evaluar un alumno es una acción por medio de la cual se busca emitir un juicio valorativo sobre el proceso de desarrollo del estudiante, previo un seguimiento permanente que permita “determinar qué avances ha alcanzado con relación a los logros propuestos, qué conocimientos ha adquirido o construido y hasta qué punto se ha apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas ha desarrollado, qué actitudes y valores ha asumido y hasta dónde



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

éstos se han consolidado”¹

La evaluación total del estudiante busca analizar en forma global los logros, dificultades, limitaciones o potencialidades del alumno, tanto en el campo de sus conocimientos como en el de sus habilidades, actitudes y desempeños, en diferentes momentos y a través de diferentes actividades, pruebas y mecanismos, en la cual además de los docentes, madres y padres de familia mediante la heteroevaluación; participa el mismo estudiante con su autoevaluación, y la coevaluación, realizada con sus compañeros y docente.

Para la Institución Educativa San Cristóbal la evaluación significa un proceso de mejoramiento continuo que permite diagnosticar, realimentar y mejorar las prácticas docentes y administrativas en la formación integral del estudiante. En este orden de ideas, la evaluación se entiende diferentes ángulos: el administrativo, en el cual se pretende acceder a una cultura de calidad, a través del monitoreo constante del desempeño del personal docente y la gestión administrativa; desde esta perspectiva se cuenta con procedimientos internos de control: acciones preventivas, correctivas y de mejora, verificación de gestión interna y auditorías internas de calidad; como control externo se cuenta con la visita anual del ICONTEC. Otro ángulo desde el cual se considera la evaluación es el pedagógico, entendida éste como *un proceso sistemático, continuo, gradual e integral que permite valorar el grado de avance o dificultad en el proceso de aprendizaje, en cuanto al alcance de los desempeños planteados, para generar estrategias de mejoramiento en la formación del educando.*

Para el registro y seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes se plantean Instancias Verificadoras, entendidas como la intencionalidad de las Acciones Evaluativas; éstas últimas pueden ser evaluaciones escritas, orales, talleres, entre otras y se realizan para recoger información sobre el desempeño académico, personal y social (ser, saber, saber hacer y convivir) de los estudiantes; tanto las Instancias Verificadoras han de ir en directa relación con el desempeño esperado en el grado y éste a su vez con la competencia del área, en todo caso se deberá recoger mínimo cuatro evidencias evaluables..

Las Instancias Verificadoras son de conocimiento de los estudiantes al iniciar cada periodo lectivo, al igual que la posible fecha de aplicación sujeta a cambios por otras actividades propias de la dinámica Institucional.

ESCALA DE VALORACIÓN NACIONAL Y SU RESPECTIVA EQUIVALENCIA EN LA ESCALA INSTITUCIONAL:

Desempeño Superior: _____ 4.7 – 5.0
Desempeño Alto: _____ 4.0 – 4.6
Desempeño Básico: _____ 3.0 – 3.9
Desempeño Bajo: _____ 1.0 – 2.9

La Institución Educativa San Cristóbal define los desempeños como:

DESEMPEÑO SUPERIOR: asociado íntimamente con la excelencia: latín EXCELLENTIA, significa de calidad superior.

¹ Ministerio de Educación Nacional. Serie documentos de trabajo, *“La evaluación en el aula y más allá de ella”*, Impreandes Presencia, Santafé de Bogotá, D. C, 1997.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

- ❖ Alcanza todos los logros propuestos, sin actividades complementarias.
- ❖ No tiene fallas, y aún teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su proceso de aprendizaje se vea mermado.
- ❖ No presenta dificultades en su comportamiento y en el aspecto relacional con todas las personas de la comunidad educativa.
- ❖ Desarrolla actividades curriculares que exceden las exigencias esperadas.
- ❖ Manifiesta sentido de pertenencia institucional.
- ❖ Participa en las actividades curriculares y extracurriculares.
- ❖ Valora y promueve autónomamente su propio desarrollo.

DESEMPEÑO ALTO: que está adelantado, que se distingue,

- ❖ Alcanza todos los logros propuestos, pero con algunas actividades complementarias.
- ❖ Tiene faltas de asistencia justificadas.
- ❖ Reconoce y supera sus dificultades de comportamiento.
- ❖ Desarrolla actividades curriculares específicas.
- ❖ Manifiesta sentido de pertenencia con la Institución.
- ❖ Se promueve con ayuda del docente y sigue un ritmo de trabajo

DESEMPEÑO BÁSICO: Alcanza los logros mínimos con actividades de apoyo en cada período académico.

- ❖ Presenta faltas de asistencia, justificada e injustificada.
- ❖ Presenta dificultades de comportamiento.
- ❖ Desarrolla un mínimo de actividades curriculares requeridas.
- ❖ Manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- ❖ Tiene algunas dificultades que supera, pero no en su totalidad.

DESEMPEÑO BAJO

- ❖ No alcanza los logros mínimos y requiere actividades de apoyo, sin embargo, después de realizadas las actividades asignadas no logra alcanzar los logros previstos.
- ❖ Presenta faltas de asistencia injustificadas.
- ❖ Presenta dificultades de comportamiento.
- ❖ No desarrolla el mínimo de actividades curriculares requeridas.
- ❖ No manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.
- ❖ No tiene sentido de pertenencia institucional



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Según el Decreto 1860 de 1994, ART.47: “La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas características”. Esto quiere decir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ser continua: con base en el seguimiento que se realiza de forma periódica y constante para apreciar el avance y dificultades de los estudiantes. 2. Ser integral: que tenga en cuenta todas las dimensiones del desarrollo humano. 3. Ser cualitativa: se valora la calidad del proceso tanto como el nivel de aprovechamiento alcanzado por los alumnos; se tienen en cuenta: los objetivos, los procesos, los métodos, los recursos, el contexto, los instrumentos, la creatividad, la actividad y los medios, subrayando la importancia de las situaciones que se crean en el aula y la de contribuir o propiciar la autonomía del alumno en un ambiente lleno de experiencias pedagógicas y democráticas. 4. Ser Cuantitativa: el nivel de desempeño de estudiantes se representa en la escala de 1.0 a 5.0. 	<p>Talleres individuales</p>	<p>De acuerdo a la explicación del educador y a la guía de aprendizaje, los estudiantes resuelven individualmente las preguntas y actividades propuestas y de muestran el conocimiento adquirido durante la clase. Al finalizar la clase se realizarán revisiones de las actividades asignadas o desarrolladas en el aula, las cuales se dejarán consignadas en el cuaderno o block de trabajo en el área de Educación Artística y Cultural.</p>	<p>Cada clase.</p>
	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>Cada mes, las estudiantes tendrán que realizar un taller grupal, y de la misma manera sustentarlo, tipo exposición, y así tener la posibilidad de socializar e intercambiar ideas. Los estudiantes tendrán que realizar un taller grupal, y de la misma manera sustentarlo, tipo exposición, y así tener la posibilidad de socializar e intercambiar ideas.</p>	<p>En la sexta semana (realización del taller) y en la séptima semana (Sustentación y socialización) de cada periodo.</p>
	<p>Consultas</p>	<p>Conociendo la bibliografía o una dirección electrónica el estudiante realiza la consulta propuesta por el docente y la expondrá a la siguiente clase frente a los compañeros de clase, el profesor después de haber escuchado la intervención de varios estudiantes, hace el resumen de la consulta y realiza las aclaraciones pertinentes.</p>	<p>Durante todos los periodos, cada vez que se inicia un tema.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

<p>5. Ser sistemática: organizada y coherente sobre la base de principios pedagógicos y con mecanismos eficientes y confiables para su ejecución.</p>	<p>Evaluación bimestral tipo ICFES :</p>	<p>Los y las estudiantes resuelven en forma individual un taller tipo ICFES, que incluye todo lo visto en el periodo, donde debe justificar cada respuesta.</p>	<p>Al terminar la octava semana de clase del cada periodo,</p>
<p>6. Ser flexible: que tenga en cuenta los intereses y capacidades de niños, niñas y jóvenes así como la pluralidad de su desarrollo y entornos.</p>	<p>Exposiciones temáticas</p>	<p>En el aula o en la sala de artística se exponen los resultados de los trabajos realizados a partir de las consultas sobre arte, cultura, patrimonio.</p>	<p>Tres veces en el período.</p>
<p>7. Ser interpretativa: que busque comprender el significado de los resultados para lograr un proceso coherente en la formación de los estudiantes, así como la revisión constante y la mejora continua del proceso, es decir tomar decisiones a partir de los resultados.</p>	<p>Exposiciones artísticas</p>	<p>En la Sala de Artística de la Institución, en otros espacios de la misma o en otros espacios de la ciudad se realizarán muestras de trabajos elaborados por los y las estudiantes en el área.</p>	<p>Una vez por semestre.</p>
<p>8. Ser participativa: que integre a los estudiantes como sujetos de su propio aprendizaje, utilizando diferentes estrategias evaluativas como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.</p>			
<p>9. Ser formativa: que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, con el fin de mejorar el proceso pedagógico.</p>			
<p>10. Ser certificadora: que permita constatar el estado real de los desempeños y competencias de los estudiantes, más allá de un juicio valorativo, como una acción pedagógica formativa; con el fin de definir acciones de mejoramiento y determinar la promoción de los estudiantes.</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

PLANES DE APOYO POR GRADO Y POR PERÍODO, CICLO 2 (GRADOS 4º, 5º)

GRADO 4º	PLANES DE APOYO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
	DE RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller ❖ Sustentación ❖ Examen escrito u oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller ❖ Sustentación ❖ Examen escrito u oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller ❖ Sustentación ❖ Examen escrito u oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller ❖ Sustentación ❖ Examen escrito u oral
	DE NIVELACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.
	DE PROFUNDIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN CRISTÓBAL

“Liderando procesos de crecimiento humano”

GRADO 5°	PLANES DE APOYO	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
	DE RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller ❖ Sustentación ❖ Examen escrito u oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller ❖ Sustentación ❖ Examen escrito u oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller ❖ Sustentación ❖ Examen escrito u oral 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Taller ❖ Sustentación ❖ Examen escrito u oral
	DE NIVELACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una sustentación oral o escrita sobre la solución del taller de plan de nivelación ❖ Presentación de una prueba de aplicación de técnicas artísticas.
	DE PROFUNDIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Planteamiento de temáticas de creación, conceptualización y producción artística aplicando herramientas de las TICs.